Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

MONTELLA - MADRIGALI LIB. 5° BASSO
MONTELLA - MADRIGALI LIB. 5° TENORE
MONTELLA - MADRIGALI LIB. 5° QVINTO
MONTELLA - MADRIGALI LIB. 5° ALTO

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
169
10000 - 1-935

ECA NAZI
ALE - FIR
Mus.
169

MONTELLA - MADRIGALI LIB. 5° BASSO

NALF

Mss.
169
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

BASSO

QVINTO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQVE VOCI.

Di Giouan Domenico Montella Napolitano.

BIBLIOTECA NAZIONALE

IN NAPOLI, Per Antonio Pace. 1603.

Con Licenza de' Superiori.

AD ASTORGIO AGNESE.

OBLIGATO *già molti anni sono al valor di V. S. che con la generosa cortesia, e con le singolari virtù cauagliereſche con molte attioni per gloria della ſua famiglia và dimoſtrando, ſi fa padrone de gli animi di qualunque vna volta ſola l'hà conoſciuta, ſono andato ſempre diſcorrendo in che maniera poteſſi moſtrar viui ſegni di ſeruitù, e far conoſcere al mondo, che s'ella hà molti ſeruidori di merito, non hà però alcuno, che in oſſeruanza ſia di me maggiore. E con tutto ciò ritrouando all'obligo diſeguale ogni mio potere, hò voluto pure con queſto picciol ſegno di ſeruitù nella dedicatione del Quinto Libro de' miei Madrigali comparire vergognoſo, sì perche più non poſſo, ma animoſo perche la generoſità ſua mi affida, e col picciolo preſente donare il grande affetto acciò che riceuuto e fauorito dalla ſua gentilezza vada ogni giorno creſcendo à coſe maggiori. In tanto à V. S. pregando colmo di felicità, faccio riuerenza. Di Napoli il dì 22. di Marzo 1603.*

Gio. Domenico Montella.

F

Elice fù: E d'o gni gratia a dor no

Quando, che'l mio bel ſo le Ver me vol-

gen do i ra i De l'An ge li co vi ſo Ch'ab-

baglia, e le ga chi vi mi ra fi ſo Mi diſ ſom ij.

ſor ri den do e con roſ ſo re

Pri gion tu ſei de l'alma, e del mio co re'.

O N d'io mu to re ſta i

Al ſuon de le dol cif ſi me pa ro le Et cad-

di Et el l'al l'hor per mio ri ſto ro Diſ ſe

mo ri Ch'io mo ro Diſ ſe mo ri ch'io mo-

ro ch'io mo ro.

O

C chi Stel le a mo ro se Ne pie-

tà ne mer ce de Il mio cor da voi chie de

Ma sol mi rar ui o tur bi de o sde gno i se E

voi pur me'l ne ga te Qua si il vostr'appa rir Sem-

bri pie ta te Qua si il vo str'ap pa rir sem bri pie ta-

te Mi se ro E non sa pe te Ch'in ve ce

di dar vi ta in di vc ci de te Ch'in ve ce

di dar vi ta in di vc ci de te.

BASSO

Or chi di rà ch'Amo re Non ſia gio-

ia,e di let to Non ſia gio ia,e di let to Mentre con

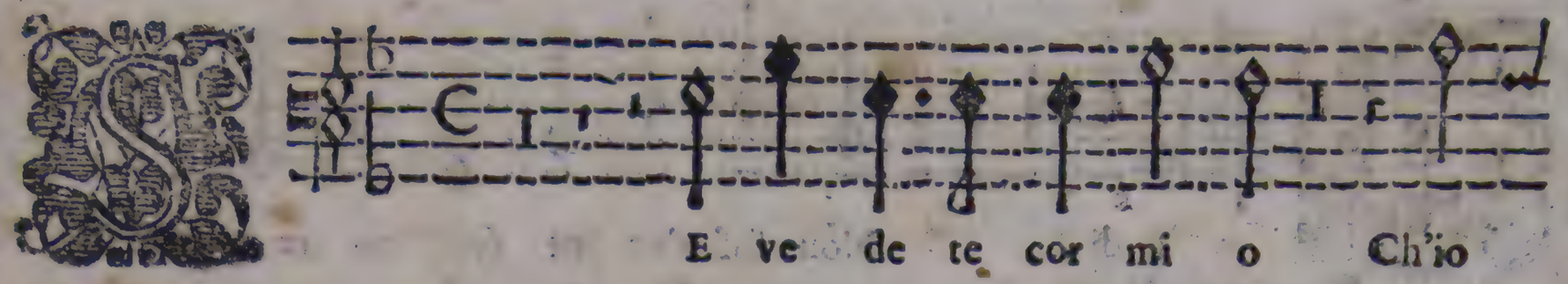
tal de ſio lo ſeguevn co re E ſe pur di do-

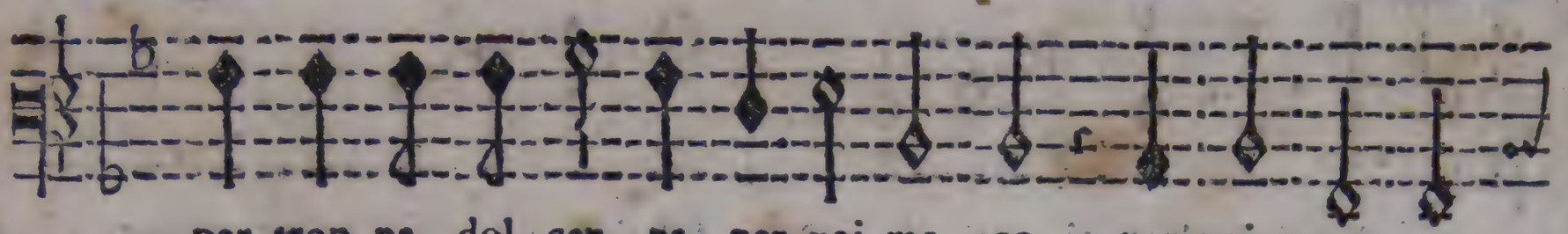
lo re Ta l'hor in gom bra'l pet to E per che

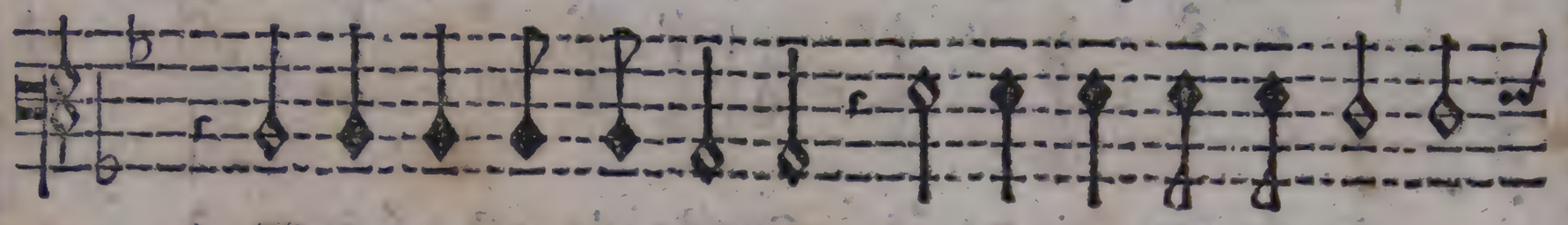
non ſi può ſen za lan gui re E per che non ſi

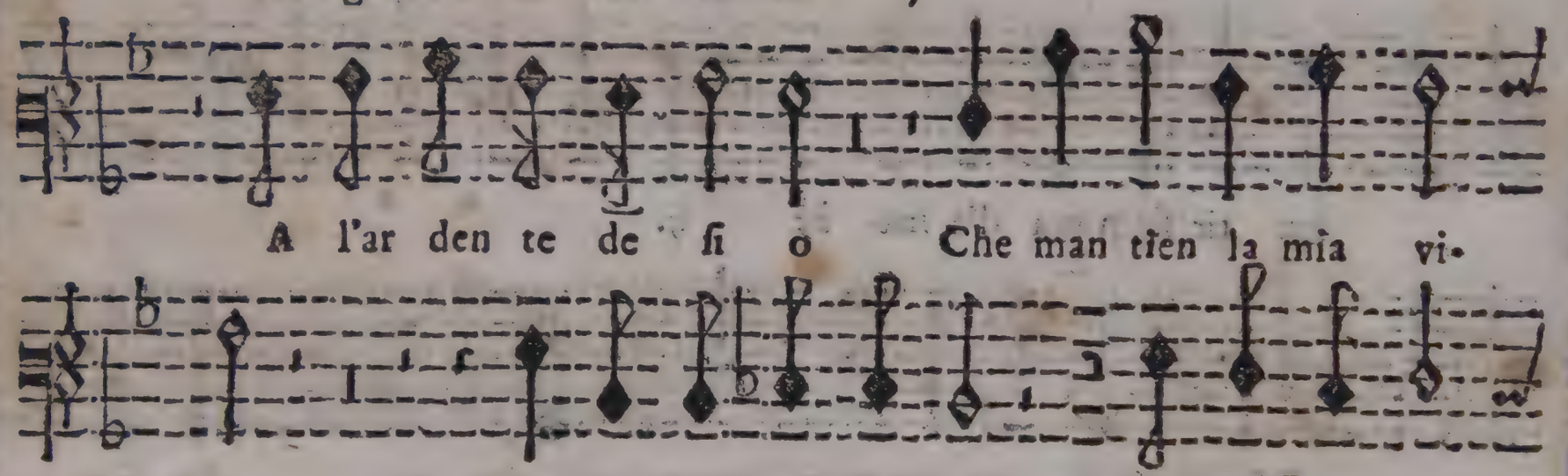
può ſen za lan gui re Al ta men te gio i re

Al ta men te gio i re.


E ve de te cor mi o Ch'io


per trop pa dol cez za per voi mo ro per voi mo ro


Prie go dia te ri ſo ro ij.


A l'ar den te de ſi o Che man tien la mia vi-
ta E ſe bra ma t'al fin Ch'io per voi mo-
ia Fa te mi pri uo de la vo ſtra gio ia.

S

E dist. Non fos s'ac ce so il co re Se

di sdar den ti ra i Non fos s'ac ce so il co re Quan-

do do uea gia ma i Quando do uea gia ma i

sen tir fiam ma d'a mo re ij.

Sol per pro uar a mor Dunque fù be ne So ste.

ner tan te pe ne So ste ner So ste ner tan te pe-

ne ij.

E'l mio bel fo co ar den te
M'ardeſ ſe ſol pre ſen te Bre ue la pe-
na mi a & dol ce al cor ſe ri a Ma mi ſen-
to ne l'al ma Ahi cru da ſor te Di lon ta no ve-
nir ſol fiam ma e mor te
Ahi cru da ſor te Di lon ta no ve nir ſol fiam-
m'e mor te.

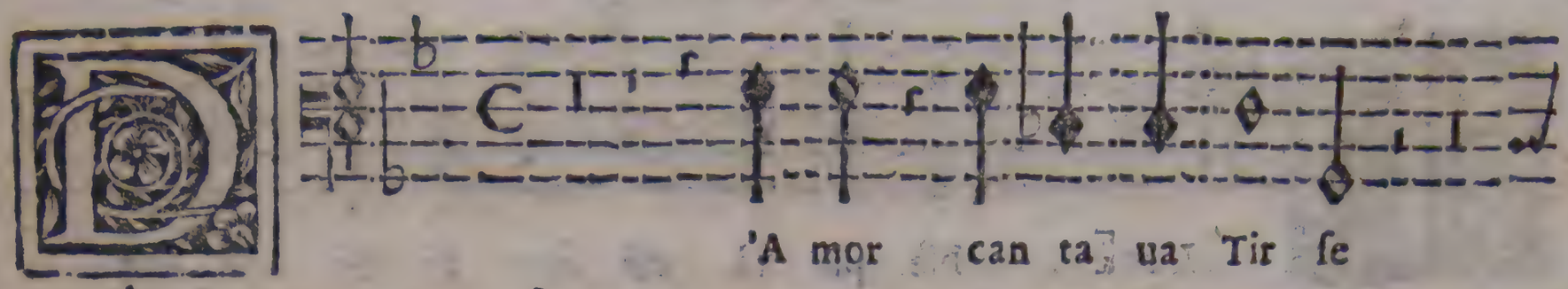
O Mi rá co lo no uo Ahi cru-

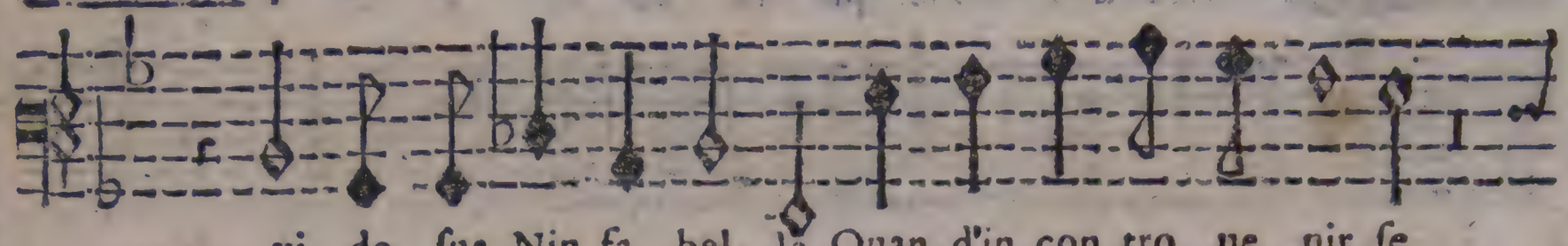
do gio co Che mi con ſu mi ſempre il mio bel So-

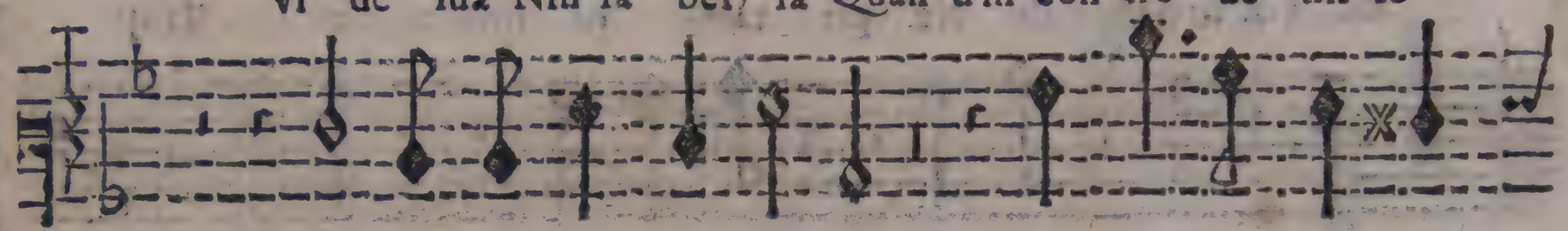
le Ei rag gi non ve der del ſuo bel fo co

del ſuo bel fo co Ei rag gi non ve der del

ſuo bel fo co.


'A mor can ta ua Tir se

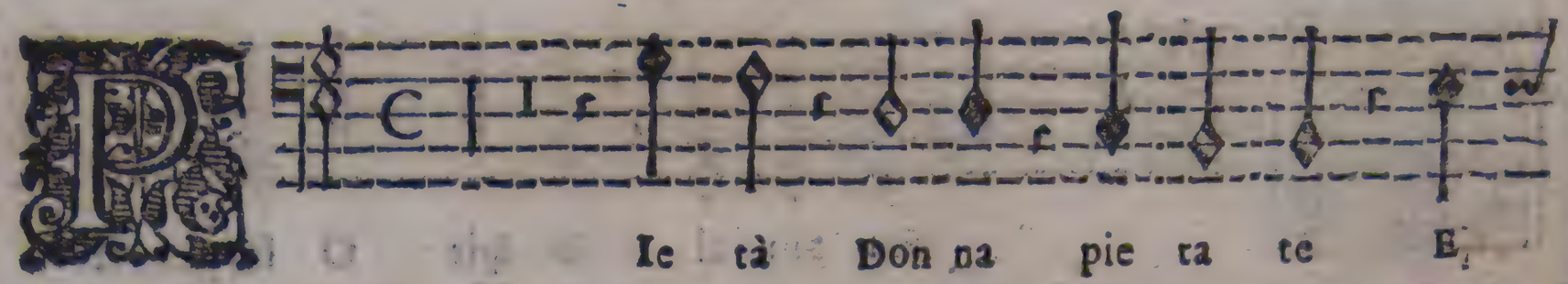

vi de ſua Nin fa bel, la Quan d'in con tro ue nir ſe

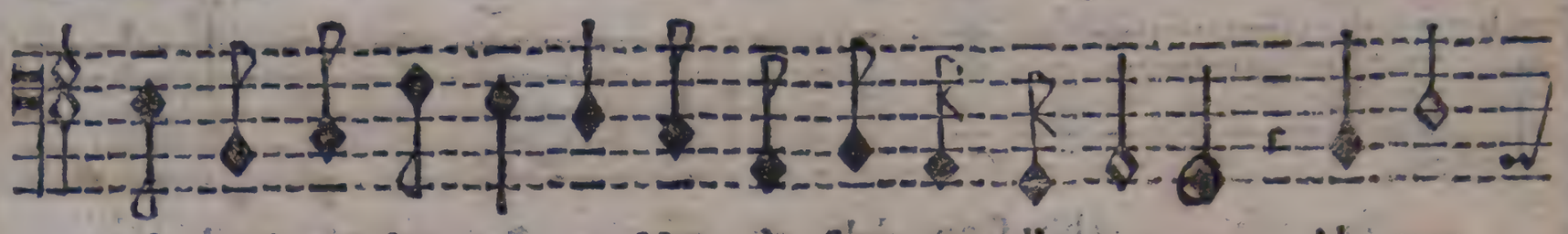

vi de ſua Nin fa bel la Et ra dop pionn'il
can to O lie ta ſtel la O lie ta ſtel la

Et ra dop pion n'il can to O lie ta ſtel la O
lie ta ſtel la.

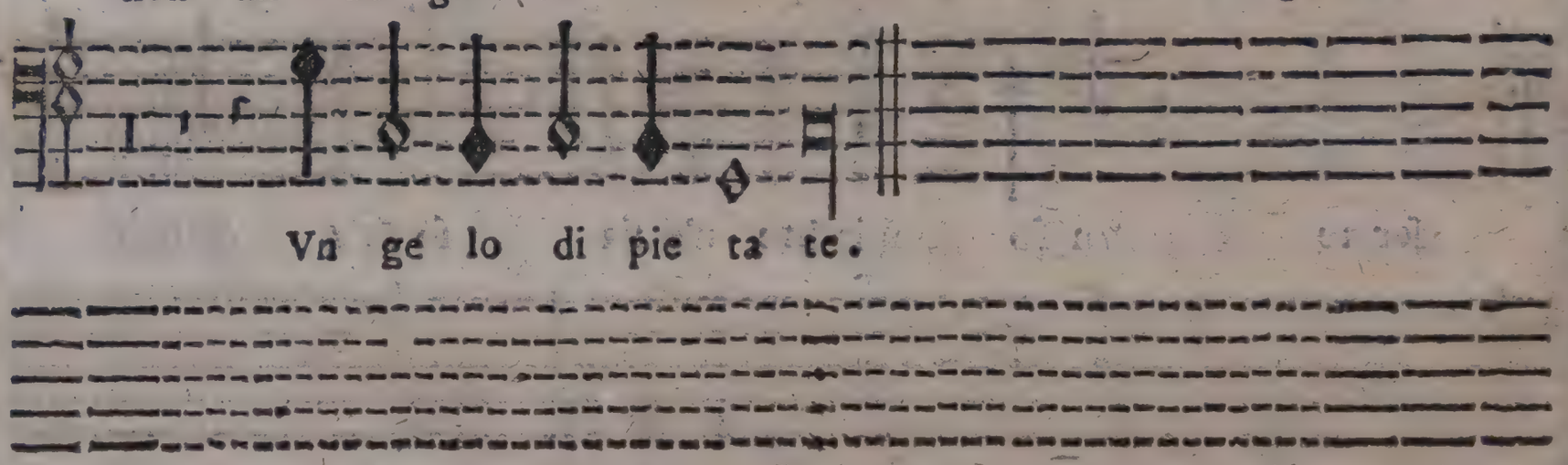
Il cor Ne pie tà ne mer ce de Il cor
da voi non chie de Ne pie tà ne mer ce de Trop-
p'ar di ria ma ſo lo Trop p'ar di ria ma ſo lo
Che ſe mer cè non hà Non ſen ta duo lo Che
ſe mer cè non hà Non ſen ta duo lo.

Fra tan ti sol fo spir O fra tan ti
fo spir ch'e scon del co re Per cre see re il do-
lo re Co me non n'esce fuo re Per fi nir la mia
for te Vn so spir bre u'e sia so spir di mor-
te e sia e sia so spir di mor te.


Ie tà Don na pie ta te E,


se nel vo stro co re Non è fiam ma d'a mo re Al men

non mi ne ga te Al men non mi ne ga te


Vn ge lo di pie ta te.

Q

Ve ſta vo ſtra pie ta te Non

re fri ge rio al co re Ma da for zà l'ar do re

Dunque d'eſſer pie to ſa Dunque D'eſſer pie toſa ho-

mai ceſ ſa te In co sì ſtra na gui ſa Che ne ſia

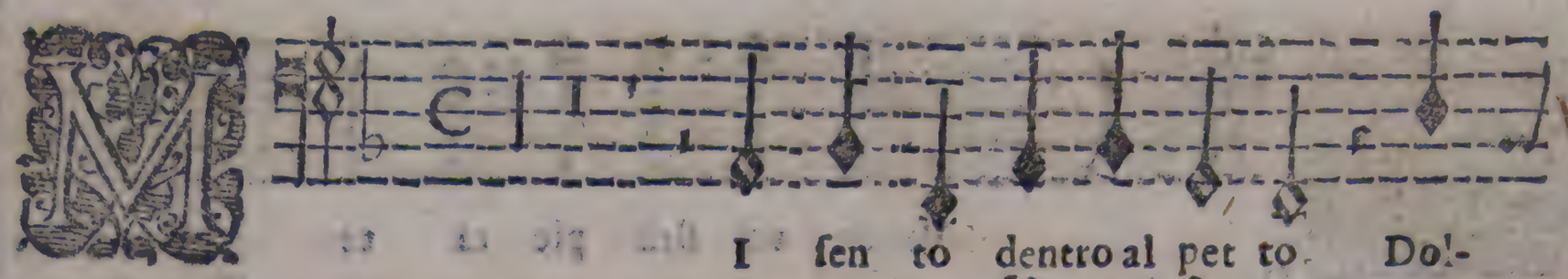
l'alm'vc ci ſa Che ne ſia l'alm'vc ci ſa Per ch'el la

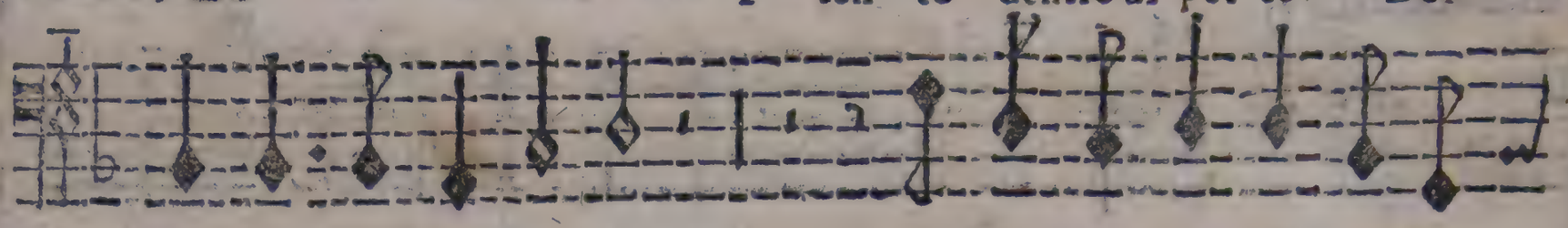
vi de ſi a O in e ſtre mo cru del o in

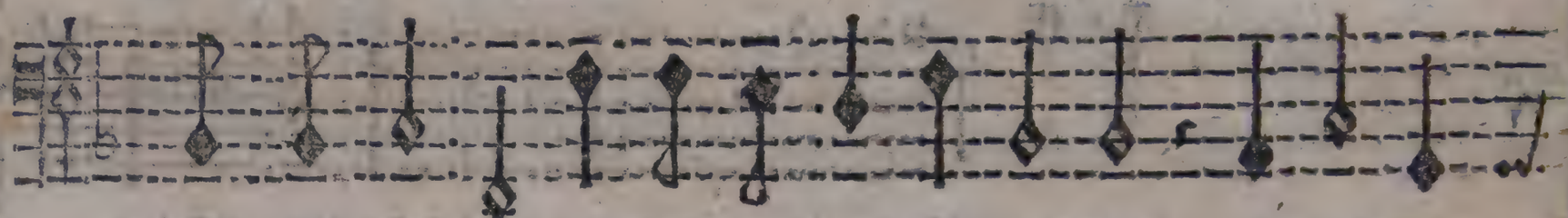
tu to pi a O in e ſtre mo cru del O in e ſtre-

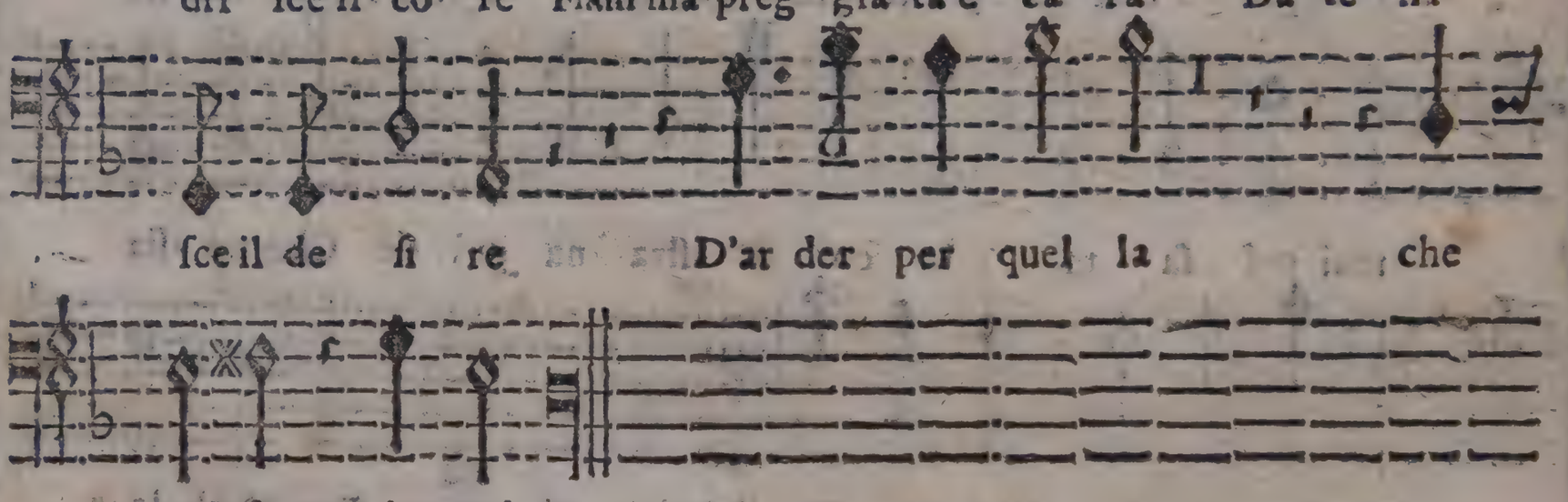
mo cru del o in tut to pi a, o in tut to pi a.

Mi


I' sen to dentro al pet to Do!-


ce fiam ma d'a mo re Che si m'ac cen de mi nu-


dri sce il co re Fiam ma preg gia ta e ca ra Da te na-


sce il de si re D'ar der per quel la che

mi fa lan gui re.

Mai se langue il mio co re Langue sol
per dol cez za Nel con tem plar di voi l'al ta bel-
lez za Nel con tem plar di voi l'al ta bel lez za
Dunque arder, e lán gui re Ogn'hor io mi con ten to O-
gn'hor io mi con ten to Ogn'hor io mi con ten to
Si dol ce è'l fo co o u'io ar der mi sen to Si dol-
ce è'l fo co o u'io ar der mi sen to.

L

A bel la Par go let ta Qua si ver mi-
glia ro sa Stà frà quei fio ri a sco sa Che par che
spreggia a mo re e den tro è tut t'ar do re Cin-
ta di ne ue, e dentro è tut t'ar do re Che par che
spreggia a mo re Cin ta di ne ue e den tro è tut t'ar-
do re Cin ta di ne ue e dentro è tut t'ar do re.

Il le gen til pian ge a Mi ran do il

ſuo bel Tir ſi gli di ce a hor che v'hò da t'ò mio bel

Tir s'il co re La ſce re te mi voi La ſce-

re te mi voi per al tr'a mo re per al tr'a mo re

per al tr'amo re.

la be ne det to il dar do
La Ca te na, e le fiamme ij.
On de mi ſtruggo, & ar do ij. Sia
be ne det ta l'ho ra Sia be ne det ta l'ho ra
ch'io vid d'in ter ra la mia bel l'Au ro ra. Ch'io vidd'in
ter ra la mia bel l'Au ro ra.

Red da nub be di ſde gno voi ſe ee

Et io ſon fiam ma Ch'Amor per voi m'in-

fiam ma Se qual con traria hor più m'oppri me re te

Quan to ri ſtret to più tan to mag gio re Ch'acqui ſtan-

d'io vi go re quan to ri ſtret to più tan to mag gio re

Rompe ro il vo ſtr'or go glio on de fra po co Voi per pian-

to mor re te, & io per fo co

Voi per pian to mor re te,& io per fo co.

Son

S

On pet le o ri en ta li Quei

che per gl'oc chi fuo ri Stil la Ma don na Stil la Ma don-

na la chri mo si hu mo ri E qui ui accen der le fa-

cel le ſpen te Hò vi ſto A mor re pen te ij.

on d'ardo al pet to Ma deh che ſtrano ef-

fet to Per entro al ſuo con tra rio ſi nu dri ca

Hor la fiam ma ne mi ca ſi nu dri ca

ſi nu dri ca.

Cchi Oc chi ſtel le mor ta li Mi-
ni ſtri de miei ma li ch'in ſogno an cò mo ſtra te
quanto il mio mal bra ma te Se chiu ſi ij.
m'vc ci de te a per ti che fa re te Se chiu-
ſi Se chiu ſi m'vc ci de te a per ti che fa re te.

TAVOLA.

FElice fù quel giorno		1
Ond'io muto restai	Sec. Parte.	2
Occhi stelle amorose		3
Hor chi dirà ch'amore		4
Se vedete cor mio		5
Se de si ardenti rai		6
Se'l mio bel foco ardente		7
O miracolo nouo	Sec. Parte.	8
D'amor cantaua Tirse		9
Il cor da voi non chiede		10
O fra tanti sospiri		11
Pietà donna pietate		12
Questa vostra pietate		13
Mi sento dentro al petto		14
Ma se langue il mio core	Sec. Parte.	15
La bella Pargoletta		16
Fille gentil piangea		17
Sia benedetto il dardo		18
Fredda nubbe di sdegno		19
Son perle orientali		20
Occhi stelle mortali		21

BIBLIOTECA NAZIONALE

Con Licenza de' Superiori.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

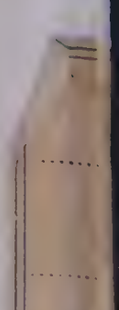
*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

BIBLIC
CENTR

TECA NAZ
ALE - F
Mus.
169

MONTELLA - MADRIGALI LIB. 5° TENORE



Mus.
169

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

453

TENORE

QVINTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI.

Di Giouan Domenico Montella Napolitano.

BIBLIOTECA NAZIONALE

IN NAPOLI, Per Antonio Pace. 1603.

Con Licenza de' Superiori.

AD ASTORGIO AGNESE.

OBLIGATO già molti anni sono al valor di V. S. che con la generosa cortesia, e con le singolari virtù cauagliereſche con molte attioni per gloria della ſua famiglia và dimoſtrando, ſi fa padrone de gli animi di qualunque vna volta ſola l'hà conoſciuta, ſono andato ſempre diſcorrendo in che maniera poteſſi moſtrar viui ſegni di ſeruitù, e far conoſcere al mondo, che s'ella hà molti ſeruidori di merito, non hà però alcuno, che in oſſeruanza ſia di me maggiore. E con tutto ciò ritrouando all'obligo diſeguale ogni mio potere, hò voluto pure con queſto picciol ſegno di ſeruitù nella dedicatione del Quinto Libro de' miei Madrigali comparire vergognoſo sì perche più non poſſo, ma animoſo perche la generoſità ſua mi affida, e col picciolo preſente donare il grande affetto acciò che riceuuto e fauorito dalla ſua gentilezza vada ogni giorno creſcendo à coſe maggiori. In tanto à V. S. pregando colmo di felicità, faccio riuerenza. Di Napoli il dì 22. di Marzo 1603.

Gio. Domenico Montella.

F

E li ce fù quel gior no E d'o-

gni gratia a dor no Quando, che'l mio bel

ſo le ij. Ver me vol gen|do i ra i De

l'An ge li co vi ſo chiab baglia,e le gà chi vi

mi ra fi ſo Mi diſ ſe ij. ſor ri den do

e con roſ ſo re e con roſ ſo re Prigion tu

ſei de l'al ma,e del mio co re Pri gion tu ſei de l'al ma,e

del mio co re.

N d'io mu to re ſta i Ond io mu to

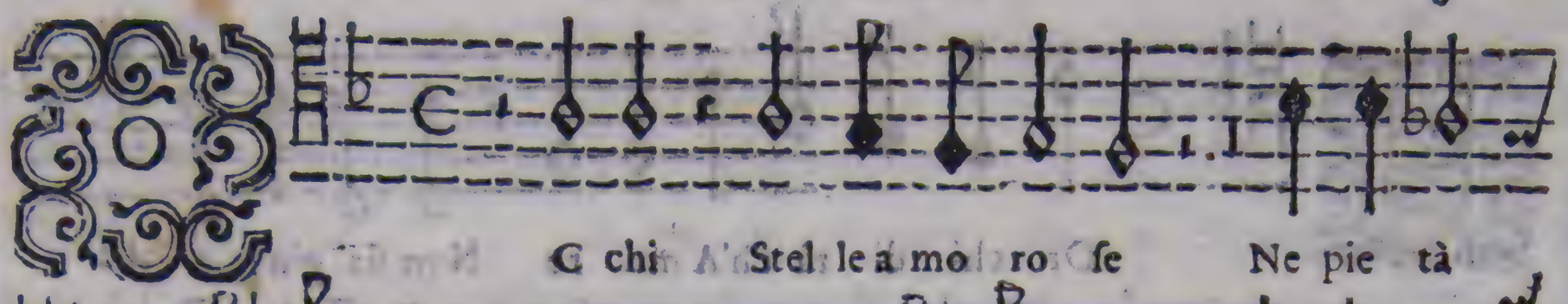
re ſta i Al ſuon de le dol cif ſi me pa ro-

le Et el l'all'hor Et el l'al l'hor per mio ri ſto-

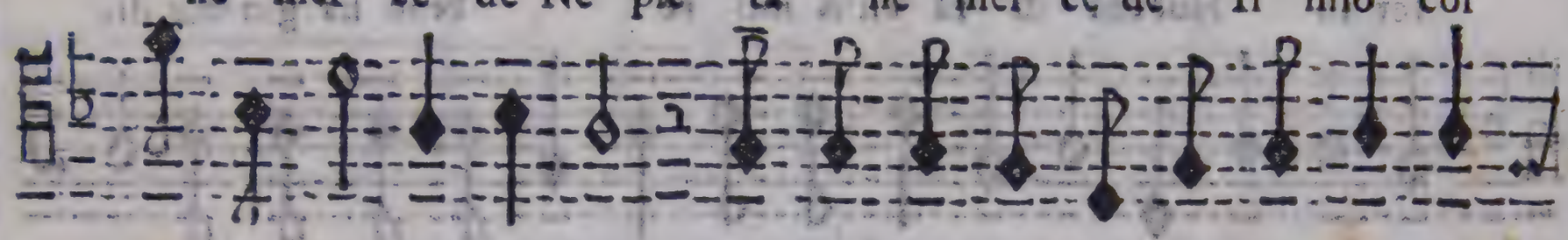
ro Diſ ſe mo ri Diſ ſe mo ri Ch'io mo ro

Diſ ſe mo ri ch'io mo ro ch'io mo ro.

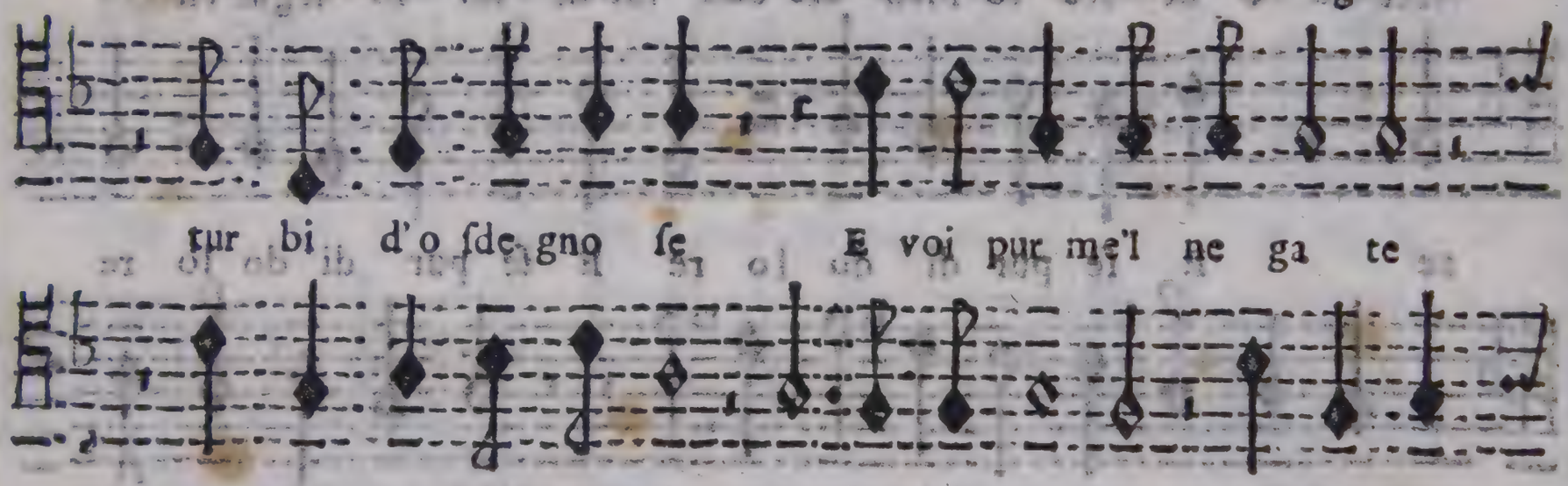
O chi A'Stel le a mo ro se Ne pie tà



ne mer ce de Ne pie tà ne mer ce de Il mio cor



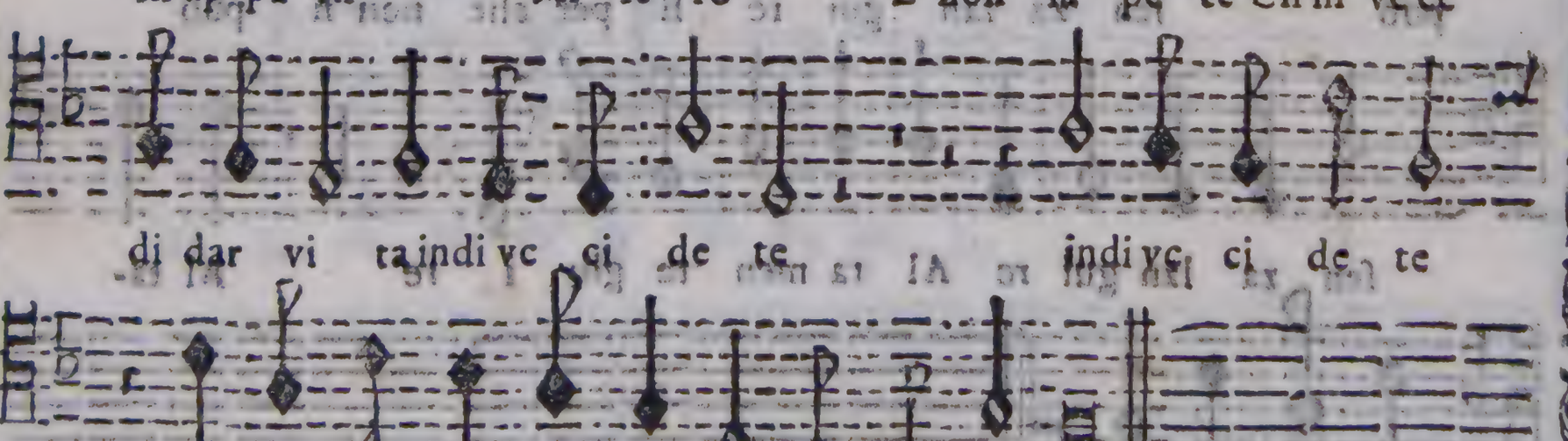
da voi chie de Ma fol mi rar ui o tur bi de o ſde gno ſe



tur bi d'o ſde gno ſe E voi pur me'l ne ga te

Qua ſi il vo ſtr'ap pa rir Sembri pie ta te Qua ſi il vo-

ſtr'ap pa rir Mi ſe ro E non ſa pe te Ch'in ve ce



di dar vi ta indi ve ci de te indi ve ci de te

ch'in ve ce di dar vi ta indi ve ci de te

Oro chi di rà ch'A mo re Non ſia gio ia,e di-

let to Hor chi di rà ch'A mo re Non ſia gio ia,e di-

let to e di let to Men tre con tal de ſio lo ſegue vn co-

re E ſe pur di do lo re E ſe pur di do lo re

Ta l'hor in gombra'l pet to E per che non ſi

può ſen za lan gui re E per che non ſi può

ſen za lan gui re Al ta men te gio i re Al ta-

men te gio i re.

Se ve de te cor mi o Ch'io per trop-
pa dol cez za per voi per voi mo ro ij.
Prie go dia te ri ro ro A l'ar den te de
fi o Che mantien la mia vi ta E se bra-
ma t'al fin Ch'io per voi mo ia ij.
Fa te mi pri uo ij. de la vo stra gio ia
de la vo stra de la vo stra gio ia.

S
E di si ar den ti ra i Non fos s'ac-
ce so il co re Non fos s'ac ce so il co re
ij.
Quan do do uea gia ma i sen tir sen tir
fiam ma d'a mo re sen tir sen tir fiam ma d'a mo-
re d'a mo re Sol per pro uar a mor Dunque fu be ne
So ste ner tan te pe ne So ste ner tan te pe ne
ij. So ste ner tan te pe ne.

E'l mio bel fo co ar den te
M'ardef fe fol pre fen te Bre ue la pe na mi a
& dolce al cor fe ri a & dolce al cor fe ri a fe-
ri a Ahi cru da for te Di lon ta no ve nir fol
fiam ma e morte Ma mi fen to ne
l'al ma Ahi cru da for te Di lon ta no ve nir
fol fiam m'e mor te.

O Mi ra co lo no uo O O mi-

ra co lo no uo Ahi cru do gio co Ahi crudo gio co Che

mi con fu mi ſempre il mio bel So le Che mi con fu mi

ſempre il mio bel So le non ve der Ei raggi

non ve der del ſuo bel fo co del ſuo bel fo co Ei

rag gi non ve der del ſuo bel fo co del ſuo bel fo co.

'A mor can ta ua Tir ſe D'amor

can ta ua Tir ſe Quand'in con tro ue nir ſe vi de ſua

Nin fa bel la Quan d'in con tro ue nir ſe vi de ſua

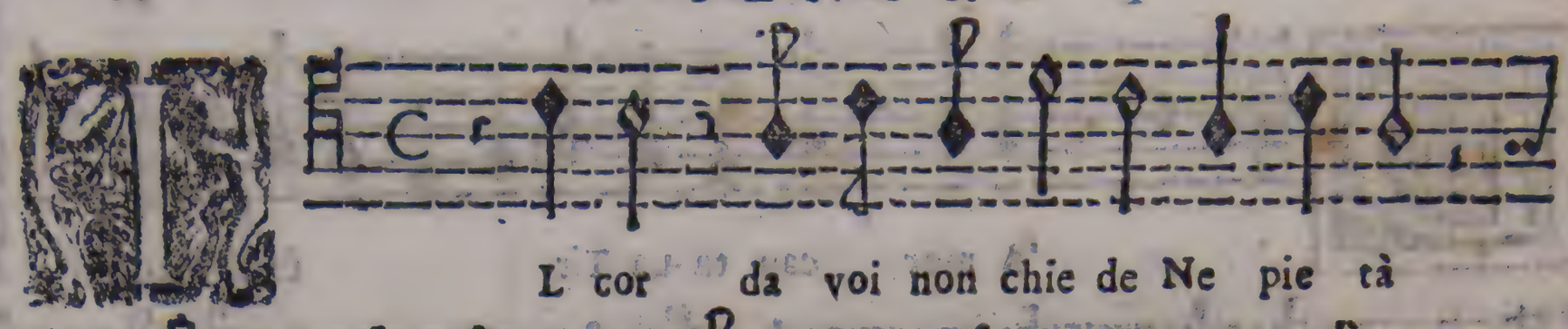
Nin fa bel la ſua Nin fa bel la Et ra dop pionn'il can-

to ij. O lie ta ſtel la O

lie ta ſtel la ſtel la Et ra dop pion n'il can to ij.

O lie ta ſtel la O lie ta

ſtel la ſtel la.


L' cor da voi non chie de Ne pie tà
ne mer ce de da voi non chie de Il cor da voi non
chie de Ne pie tà ne mer ce de Trop p'ar di ria
ij. Tropp'ar di ria ma ſo lo Che
ſe mer cè non hà Non ſen ta duo lo Che ſe mer-
cè non hà Non ſen ta duo lo ij.

Fra tan ti ſo ſpir O fra tan ti
ſo ſpir ch'eſcon del co re ij. Per
cre ſce re il do lo re Co me non n'e ſce ſuo re Per fi
nir la mia ſor te Per fi nir la mia ſor te Vn ſo-
ſpir bre u'e ſia ſo ſpir di mor te e ſia ſo-
ſpir di mor te ſo ſpir di mor te.

Ie tà Don na pie ta te E se nel

vo stro co re Non è fiam ma d'a mo re Pie tà Donna

pie ta te e se nel vo stro co re Non è fiam ma d'a-

mo re Al men non mi ne ga te Vn ge lo di pie-

ta te Al men non mi ne ga te Vn ge lo di pie-

ta te Vn ge lo di pie ta te.

Vesta vostra Non re fri gerio al co re Que sta vo stra

pie ta te Non re fri ge rio al co re Ma da for zà l'ar-

do re Dunque d'es ser pie to saho mai ces sa te

In co sì stra na gui sa Che ne sia Che ne sia l'al ma

Che ne sia l'alm'vc ci sa O in e stre mo cru del o in

tu to pi a O in e stre mo cru del o in tut to pi a

Per ch'el la vi de si a O in e stre mo cru del

o in tut to pi a.

M
I ſento. Che ſi m'ac cen de mi nu driſc' il
co re Mi ſen to dentro al pet to Dol ce fiam ma d'a mo re
Che ſi m'ac cen de mi nu dri ſce il co re Fiam ma preg-
gia ta e ca ra Da te na ſce il de ſi re D'ar der per
quel la che mi fa lan gui re che mi fa lan gui-
re lan gui re.

Mà se langue il mio co re Lan gue sol

per dol cez za Langue sol per dol cez za Nel contemplar di voi

l'al ta bel lez za Nel con tem plar di voi l'al ta bel-

lez za Dunque arder, e lan gui re Dunque ar der, e lan gui-

re Ogn'hor io mi con ten to Ogn'hor io mi con ten to O:

gn'hor io mi con ten to Si dol ce è'l fo co o u'io ar der mi

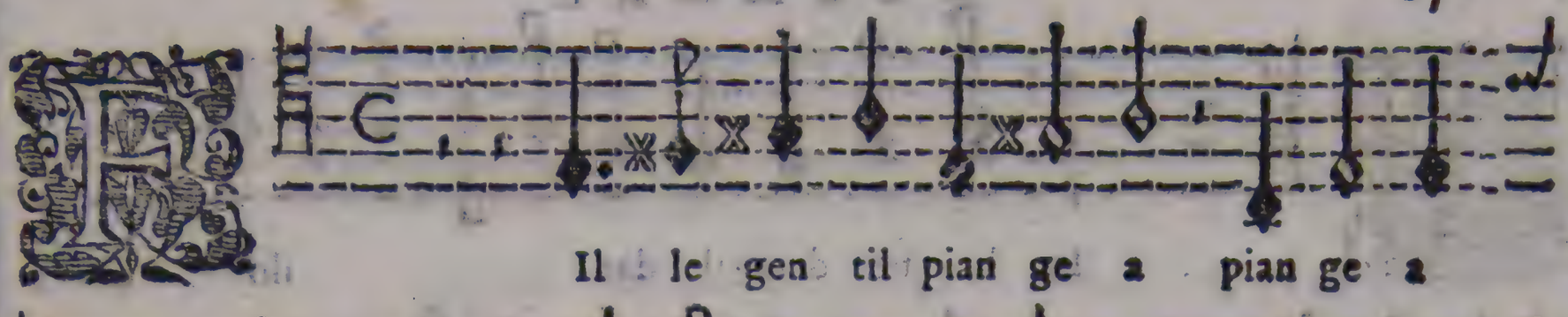
sen to Si dolce è'l fo co o u'io ar der mi sen to

ar der mi sen to.

TENORE

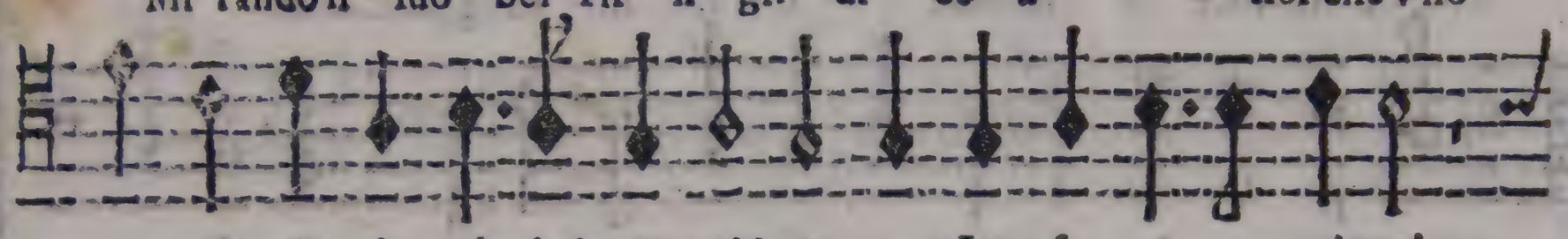
L

A bel la Par go let ta Qua fi ver mi glia
ro ſa Stà frà quei fio ri a ſco ſa ij.
Che par che ſpreggia amo re che ſpreggia amore Cin ta di
ne ue, e dentro è tut t'ar do re e dentro è
tut t'ar do re Che par che ſpreggia a mo re
Cin ta di ne ue e dentro è tut t'ar do re
e dentro è tut t'ar do re.

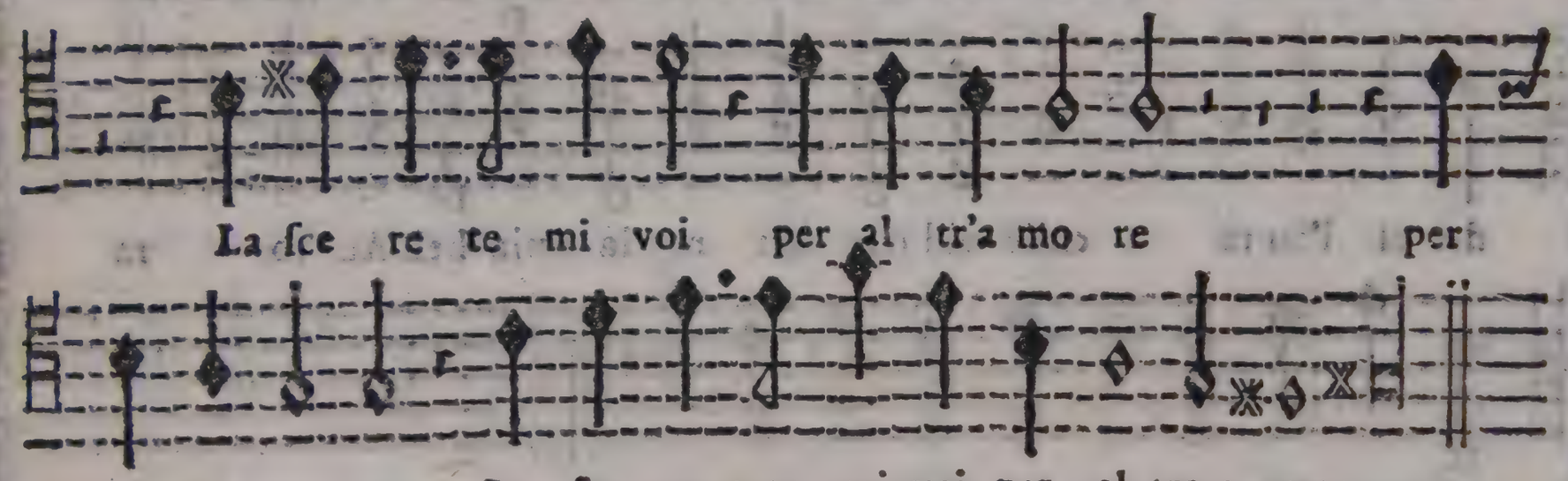


Il le gen til pian ge a pian ge a

Mi rando il ſuo bel Tir ſi gli di ce a hor che v'hò

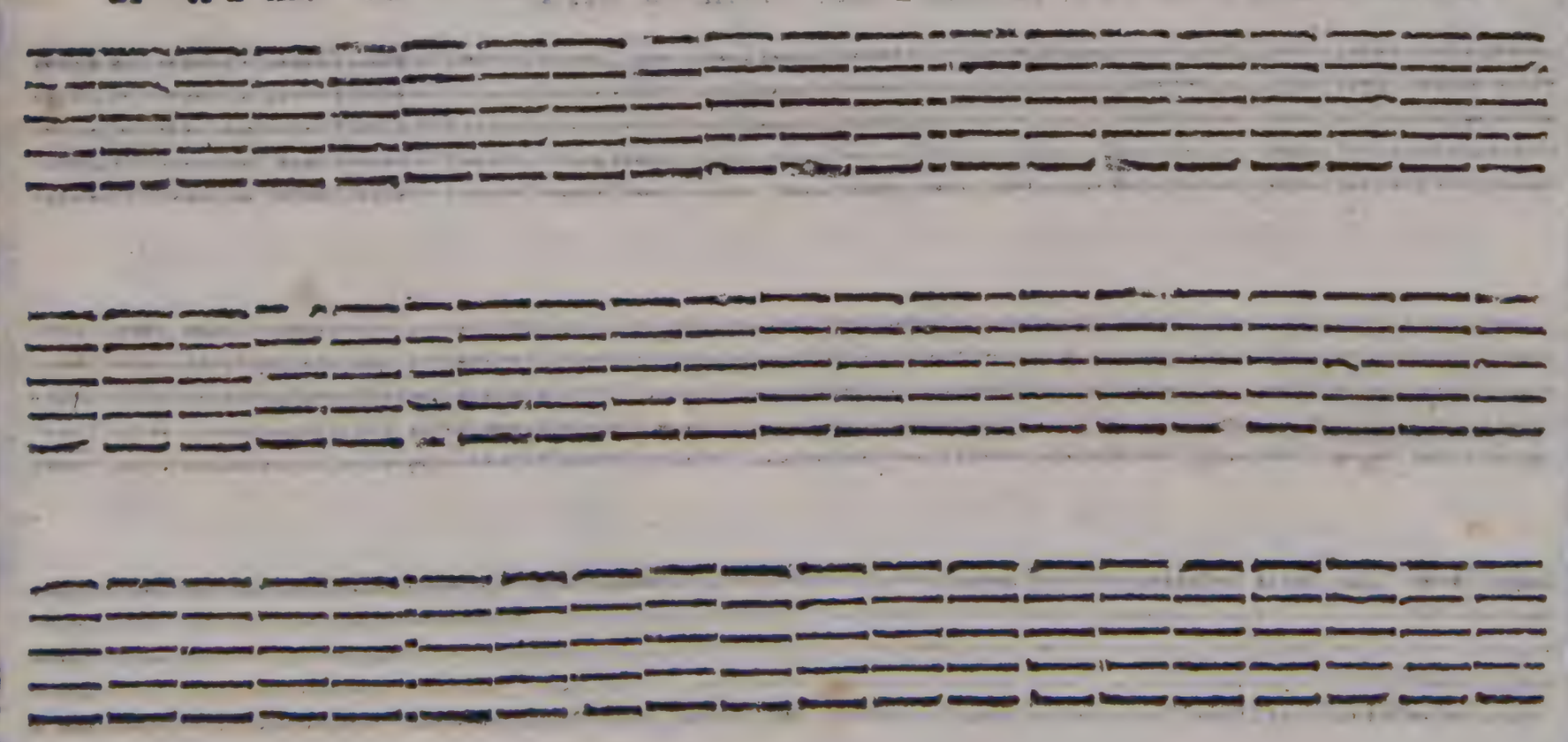


da t'ò mio ò mio bel Tir s'il co re La ſce re te mi voi



La ſce re te mi voi per al tr'a mo re per

al tr'a mo re La ſce re te mi voi per al tro a mo re.



Ia be ne detto il dar do

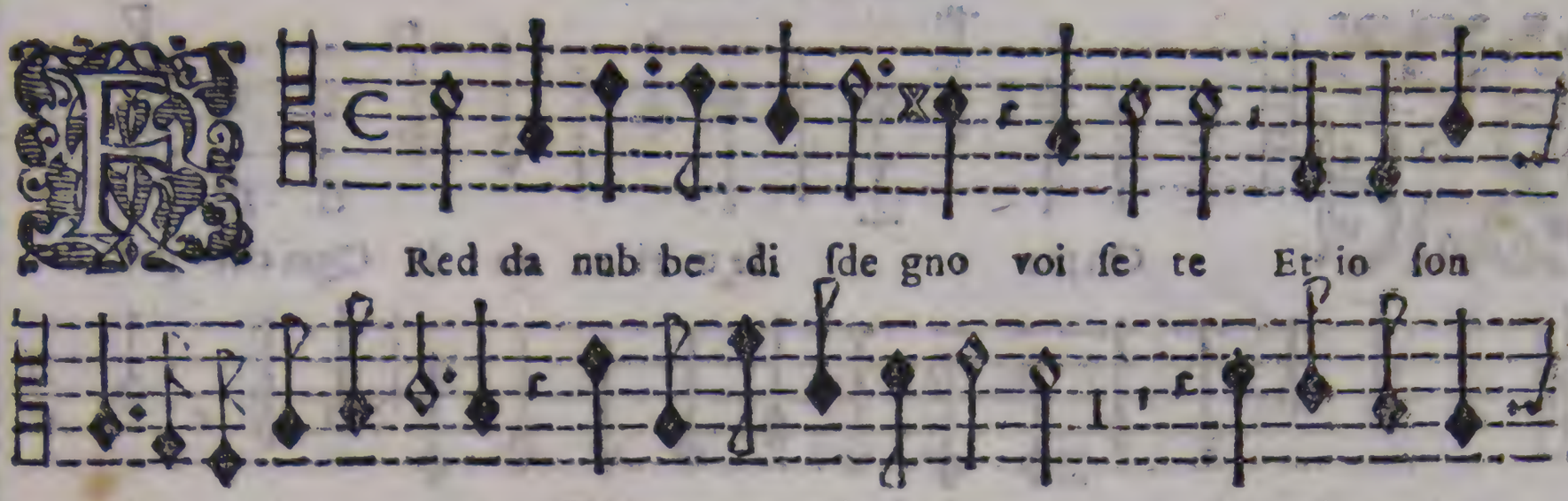
La ca te na,e le fiamme On de mi ſtruggo,& ar do

Sia be ne det ta l'ho ra Sia be ne det ta Sia be ne-

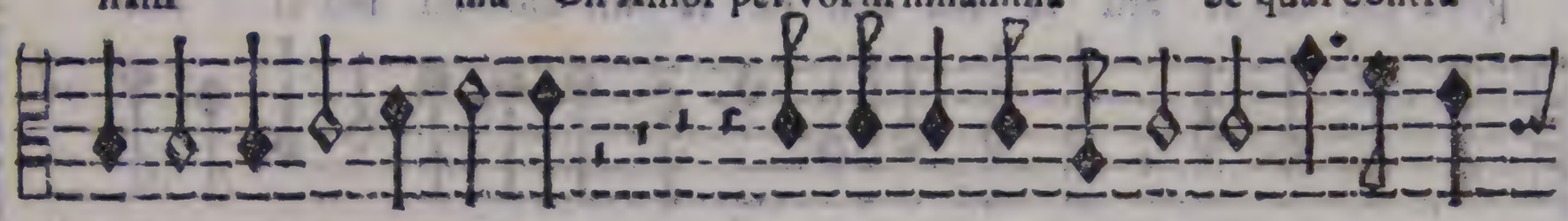
det ta l'ho ra ch'io vid d'in ter ra la mia bell'Au ro ra

Ch'io vidd'in ter ra la mia bel l'Au ro ra.

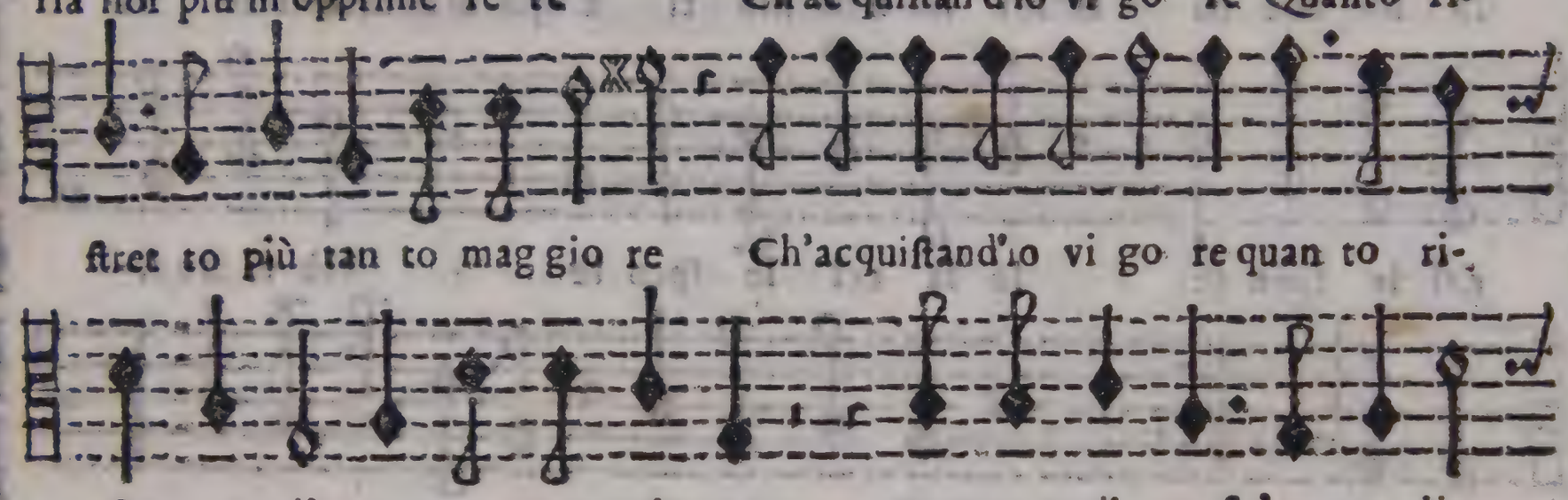
Red da nub be di ſde gno voi ſe te Et io ſon



fiam ma Ch'Amor per voi m'infiamma Se qual contra-

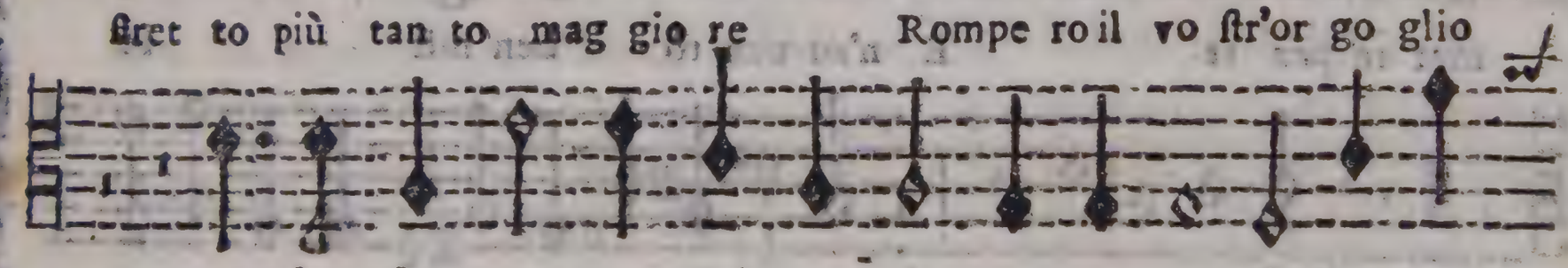


ria hor più m'opprime re te Ch'ac quiſtan d'io vi go re Quanto ri-

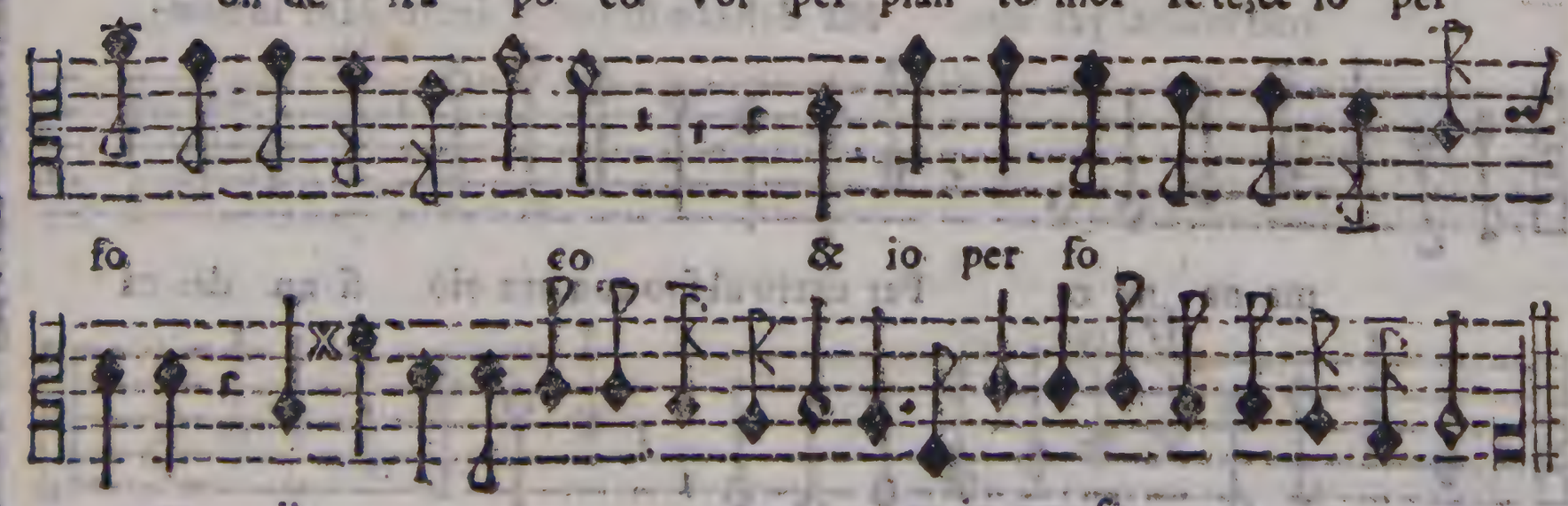


ſtret to più tan to mag gio re Ch'acquiſtand'io vi go re quan to ri-

ſtret to più tan to mag gio re Rompe ro il vo ſtr'or go glio



on de ſra po co Voi per pian to mor re te,& io per



fo co & io per fo

co ij. et io per fo. co.

Son

S

On per le o ri en ta li Quei che per

gl'oc chi fuo ri Stil la Ma don na la chri mo si hu mo ri Stil-

la Ma don na lachri mo si hu mo ri E qui ui accender le fa-

cel le ſpen te le fa cel le ſpen te Hò vi ſto A-

mor re pen te E n'au uen tò ben mil le

ond'ardo al pet to Ma deh che ſtrano ef fet to Hor la fiam-

ma ne mi ca Per entro al ſuo con tra rio ſi nu dri ca

Hor la fiam ma ne mi ca ſi nu dri ca ſi nu dri ca.

Cchi Oc chi ſtel le- mor ta li Mi-

ni ſtri de miei ma li mi ni ſtri de mi ni ſtri de miei

ma li ch'in ſogno anco mo ſtra te ij.

quanto il mio mal bra ma te quant'il mio mal bra ma te Se

chiu ſi m'vc ci de te a per ti che fa re te Se

chiu ſi m'vc ci de te a per ti che fa re te Se chiu-

ſi m'vc ci de te a per ti che fa re te Se

chiu ſi m'vc ci de te a per ti che fa re te.

TAVOLA.

Felice fù quel giorno		1
Ond'io muto restai	*Sec. Parte.*	2
Occhi stelle amorose		3
Hor chi dirà ch'amore		4
Se vedete cor mio		5
Se de si ardenti rai		6
Se'l mio bel foco ardente		7
O miracolo nouo	*Sec. Parte.*	8
D'amor cantaua Tirse		9
Il cor da voi non chiede		10
O fra tanti sospiri		11
Pietà donna pietate		12
Questa vostra pietate		13
Mi sento dentro al petto		14
Ma se lagnue il mio core	*Sec. Parte.*	15
La bella Pargoletta		16
Fille gentil piangea		17
Sia benedetto il dardo		18
Fredda nubbe di sdegno		19
Son perle orientali		20
Occhi stelle mortali		21

Con Licenza de'Superiori.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

TECA NAZ
RALE - FI

Mus.
169

MONTELLA - MADRIGALI LIB. 5° QVINTO

ONALE
ENZE

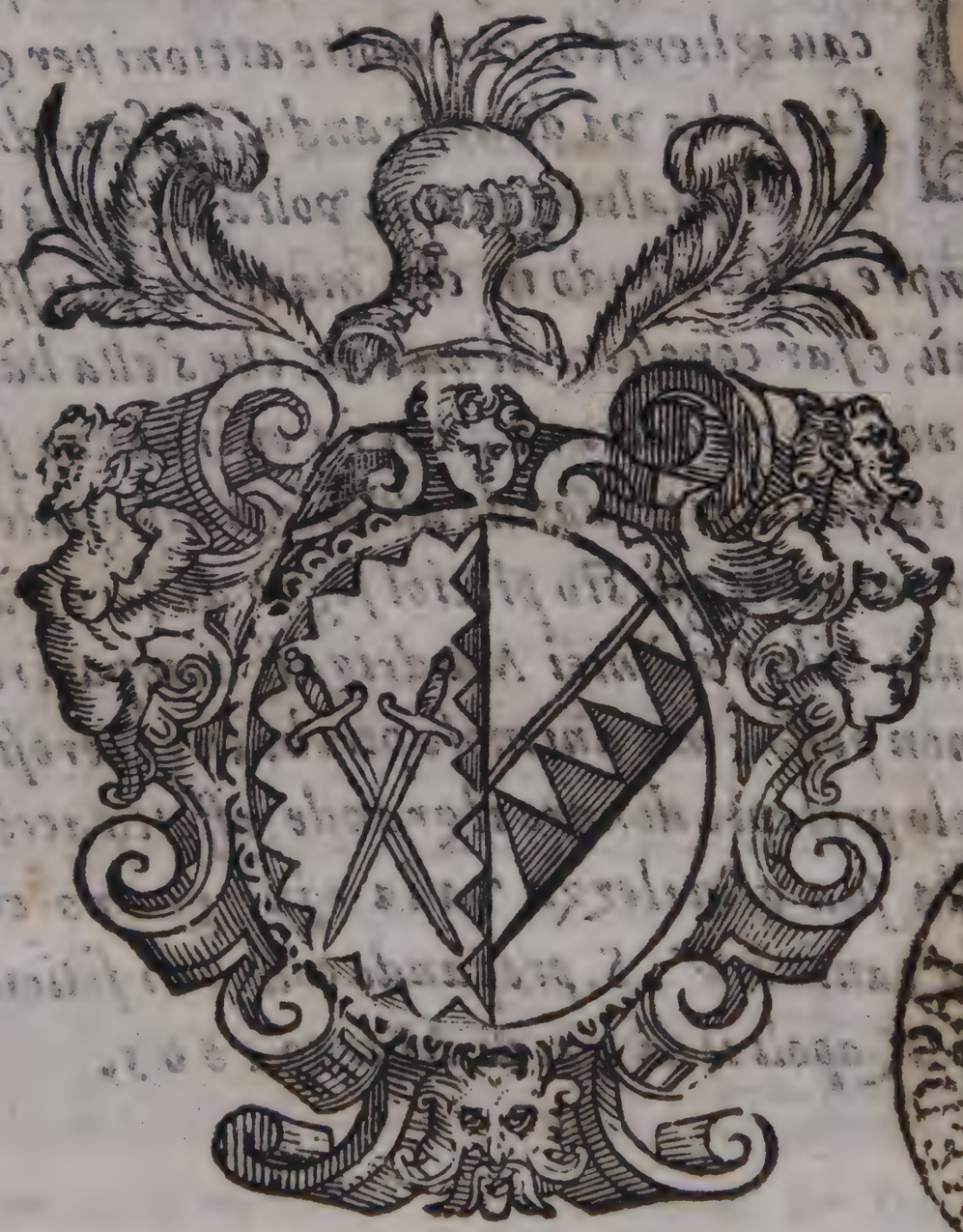
Mss.
159
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

155

QVINTO

QVINTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI.

Di Giouan Domenico Montella Napolitano.



BIBLIOTECA NACIONAL

IN NAPOLI, Per Antonio Pace. 1603.

Con Licenza de' Superiori.

AD ASTORGIO AGNESIO

DUCA

BLIGATO già molti anni sono al valor di V. S. che con la generosa cortesia, e con le singolari virtù cauagliereſche con molte attioni per gloria della ſua famiglia và dimoſtrando, ſi fa padrone de gli animi di qualunque vna volta ſola l'hà conoſciuta, ſono andato ſempre diſcorrendo in che maniera poteſſi moſtrar viui ſegni di ſeruitù, e far conoſcere al mondo, che s'ella hà molti ſeruidori di merito, non hà però alcuno, che in oſſeruanza ſia di me maggiore. E con tutto ciò ritrouando all'obligo diſeguale ogni mio potere, hò volutò pure con queſto picciol ſegno di ſeruitù nella dedicatione del Quinto Libro de' miei Madrigali comparire vergognoſo sì perche più non poſſo, ma animoſo perche la generoſità ſua mi affida, e col picciolo preſente donare il grande affetto acciò che riceuuto e fauorito dalla ſua gentilezza vada ogni giorno creſcendo à coſe maggiori. Intanto à V. S. pregando colmo di felicità, faccio riuerenza. Di Napoli il dì 22. di Marzo 1603.

Gio. Domenico Montella.

F

El lim ce'l bel quel gior no E d'o-

gni gratia a dor no Quando, che'l mio bel

ſo le vij. Ver me vol gen do i'ra.

De l'An ge li co vi ſo De l'An ge li co vi ſo

Ch'abbaglia, e le ga chi vi mi ra fi ſo Mi diſ ſe

ij. for ri den do for ri dendo, e con roſ ſo re

e con roſ ſo re Prigion tu ſei de l'alma, e del mio co-

re Pri gion tu ſei de l'al ma, e del mio co re.

N d'io mu to re sta i Ond'io mu-

i to re sta i Al suon de le dol cis si me pa-

ro le Et cad di Et el l'al l'hor per mio ri-

sto ro Dis se mo ri Ch'io mo ro Dis se mo ri

Dis se mp ri ch'io mo ro ch'io mo ro.

O

C chi Stel le a mo ro ſe Ne pie tà

ne mer ce de Il mio cor da voi chie de Il mio cor

da voi chie de Ma ſol mi rar ui o tur bi-

de o ſde gno ſe E voi pur me'l ne ga te Qua ſi il vo-

ſtr'ap pa rir Sem bri pie ta te ij.

Mi ſe ro ij. E non ſa pe te Ch'in

ve ce di dar vi ta indi vc ci de te indi vc ci de-

te in di vc ci de te.

Or chi di rà ch'Amo re Non sia gio ia,e di-

let to Hor chi di rà ch'A mo re Non sia gio ia,e di let to

ij. Men tre con tal de sio Mentre con

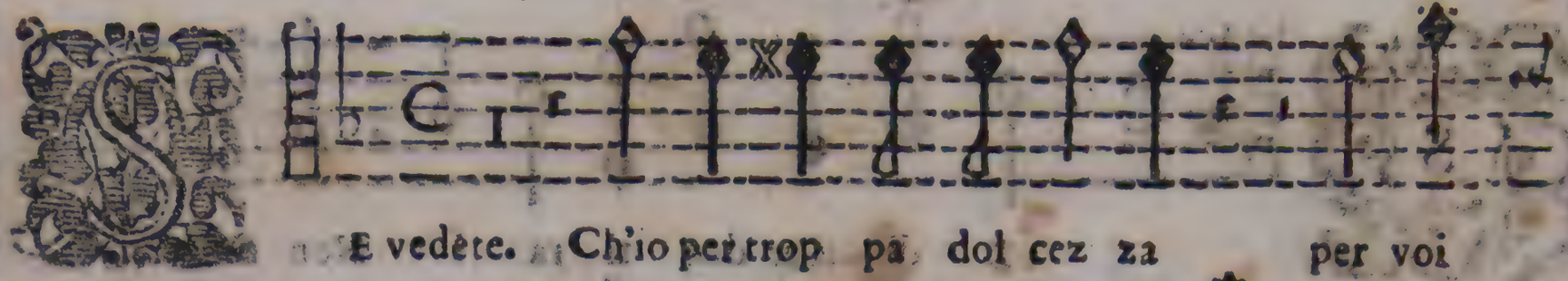
tal de sio lo segue vn co re E se pur di do lo re

E se pur di do lo re Tal'hor ingombra'l petto E per-

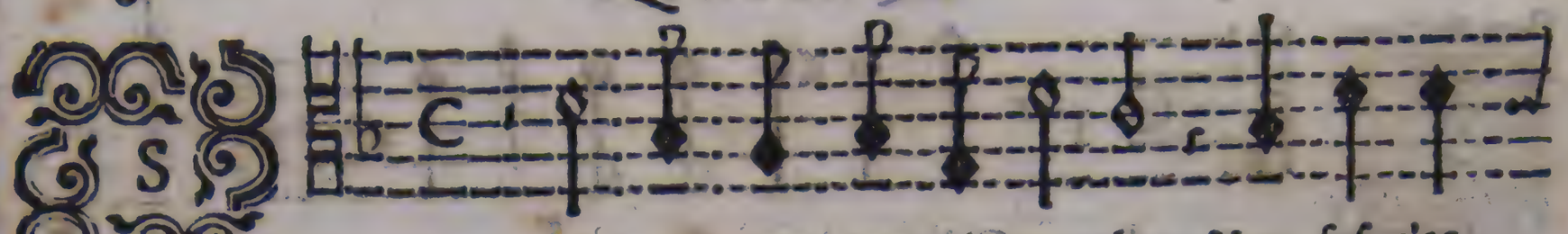
che non si può non si può sen za lan gui re E per che non si

può ij. sen za lan gui re Al ta men te gio i re

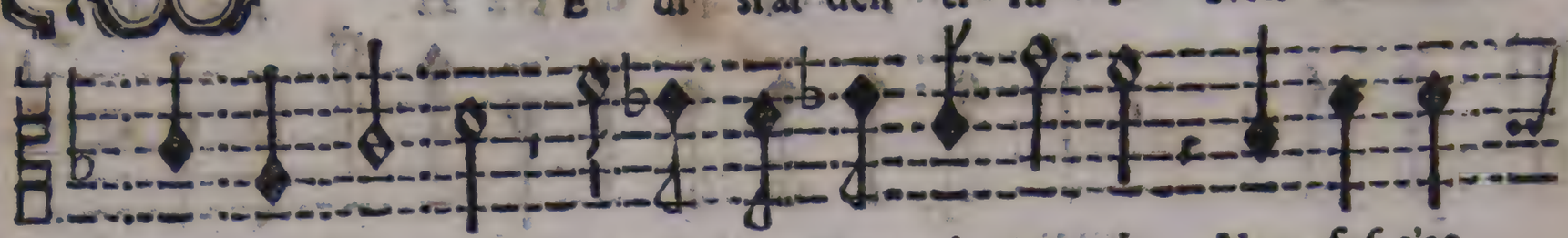
Al ta men te gio i re Al ta men te gio i re.


E vedete. Ch'io per trop pa dol cez za per voi
mo ro Ch'io per trop pa dol cez za per voi mo ro
per voi mo ro Prie go dia te ri ſo ro ij.
A l'ar den te de ſi o de ſi o Che
mantien la mia vi ta Eſ fe bra ma t'al fin Ch'io
per voi mo ja Fa te mi pri uon de la vo ſtra gio-
ja Fa te mi pri uo de la vo ſtra gio ia gio ia.

S

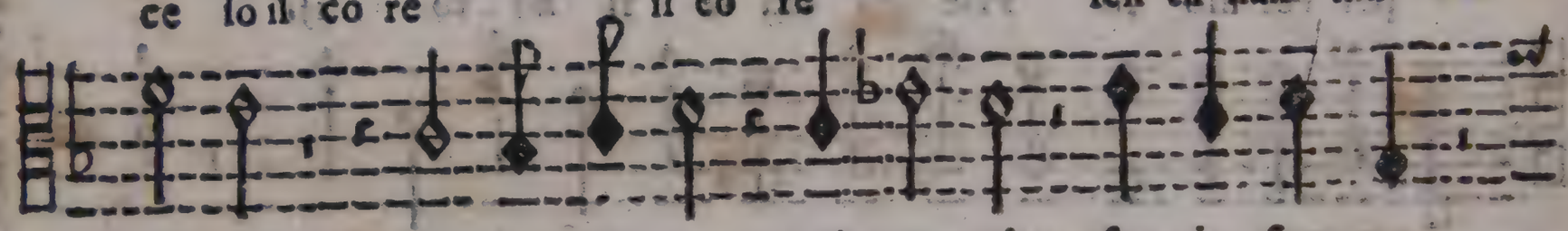


E di si ar den ti ra i Non fol s'ac-

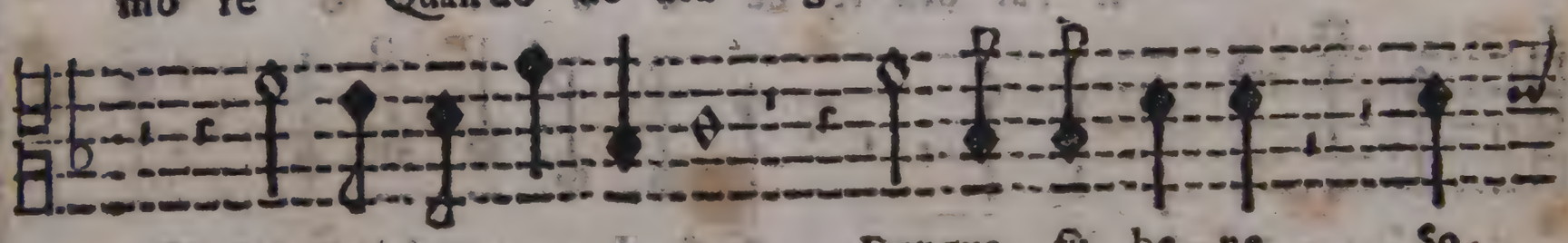


ce fo il co re Se di si ar den ti ra i Non fol s'ac-

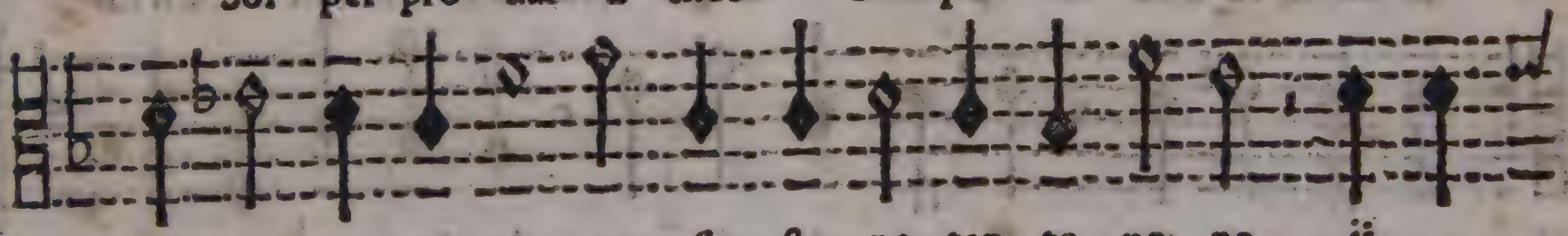
ce fo il co re il co re fen tir fiam ma d'a-



mo re Quan do do uea gia ma i fen tir fiam ma



Sol per pro uar à mor Dunque fù be ne So.



ſte ner tan te pe ne So ſte ner tan te pe ne ij.

So ſte ner tan te pe ne tan te pe ne.

Se'l mio bel foco ar den te M'ar-

def se sol pre sen te Se'l mio bel fo co arden te

M'ar def se sol pre sen te Bre ue la pe na

mi a non & dolce al cor se ri a al cor se ri a Ma mi

sen to ne l'alma Ahi cru da sor te Di lon ta no ve-

nir sol fiam ma sol fiam-

ma e morte Ma mi sen to ne l'alma Ahi cru da

sor te Di lon ta no ve nir sol fiam ma & morte.

O Mi ra co lo no uo O O mi-

ra co lo no uo Ahi cru do gio co Che mi con ſu mi

ſempre il mio bel So le Ei rag gi non ve der del ſuo bel

ſo co del ſuo bel ſo co Ei rag gi non ve der

Ei rag gi non ve der del ſuo del ſuo bel ſo co bel ſo co.

D'Amor can ta ua Tir se D'amor can-

ta ua Tir se Quand'in con tro ue nir se vi-

de sua Nin fa bel la Quand'in con tro ue nir se vi-

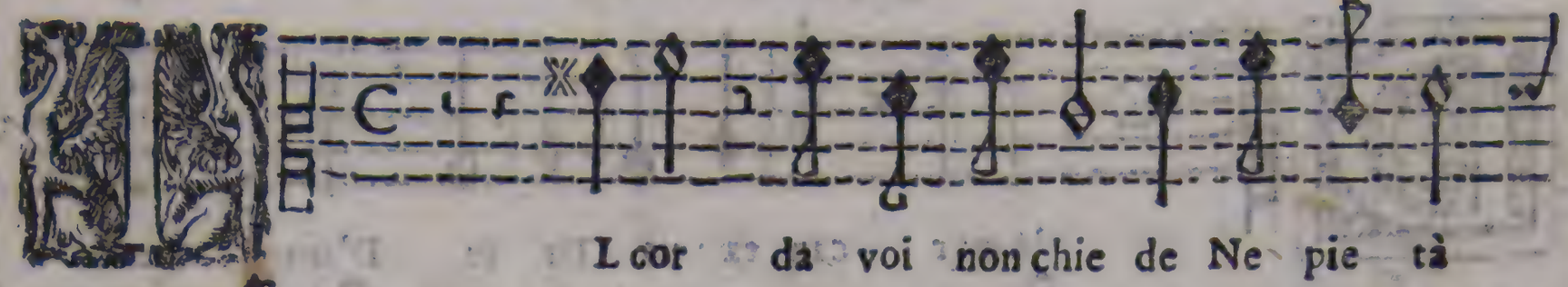
de sua Nin fa bel la vi de sua Nin fa bel la Et ra dop-

pionn'il canto ij. O lie ta stel la

O lie ta stel la lie ta stel la Et ra- dop pion n'il

can to ij. O lie ta stel la ij.

lie ta stel la.


L cor da voi non chie de Ne pie tà
ne mer ce de Il cor da voi non chie de Ne pie tà
ne mer ce de Tropp'ar di ria ma ſo lo Tropp'ar di-
ria ma ſo lo Che ſe mer cè non hà ij.
Che ſe mer cè non hà Non ſen ta duolo.

Fra tan ti ſoſpir O fra tan ti ſo-

ſpir ij. ch'eſcon del co re ij. Per

cre ſcer il do lo re Co me non n'e ſce fuo re Per fi nir

la mia ſor te ij. Vn ſo ſpir bre-

u'e ſia ſo ſpir di mor te e iſia ſoſpir di

morte e ſia ſo ſpir di mor te e ſia ſo ſpir di mor te.

Pie tà Don na pie ta te Pie tà

Donna pie ta te Non è fiam ma d'a mo re Non è

fiam ma d'a mo re Al men non mi ne ga te Vn ge lo

di pie ta te Al men non mi ne ga te Vn ge lo

di pie ta te di pie ta te

Ve ſta voſtra pie ta te Non re fri gerio al co re

ij. Ma da for z·à l·ar do re ij.

Ma da forz·à l·ar do re Dunque d·eſ ſer pie to ſa Dun-

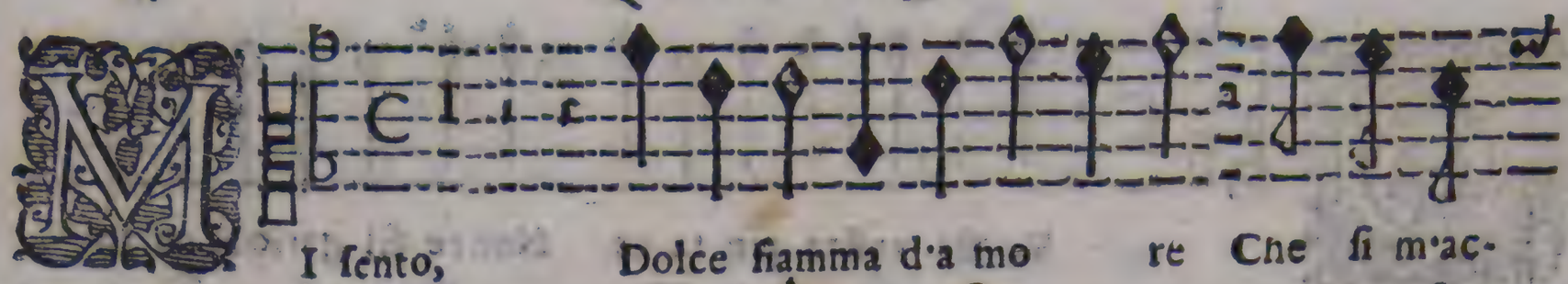
que d·eſ ſer pie to ſa homai ceſ ſa te In co sì ſtrana co sì ſtra-

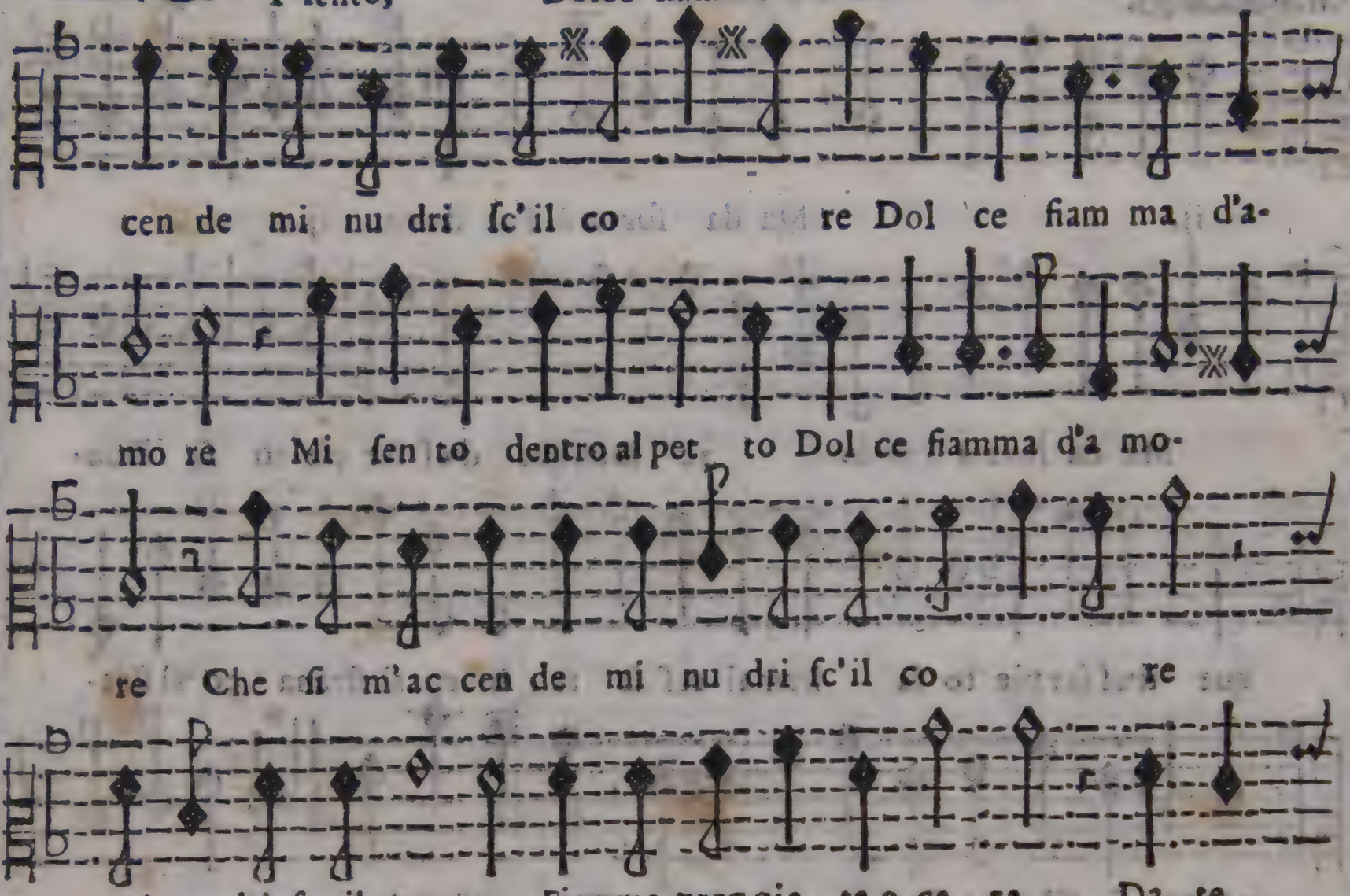
na gui ſa Che ne ſia l·alm·vc ci ſa Che ne ſia l·alm·vcci-

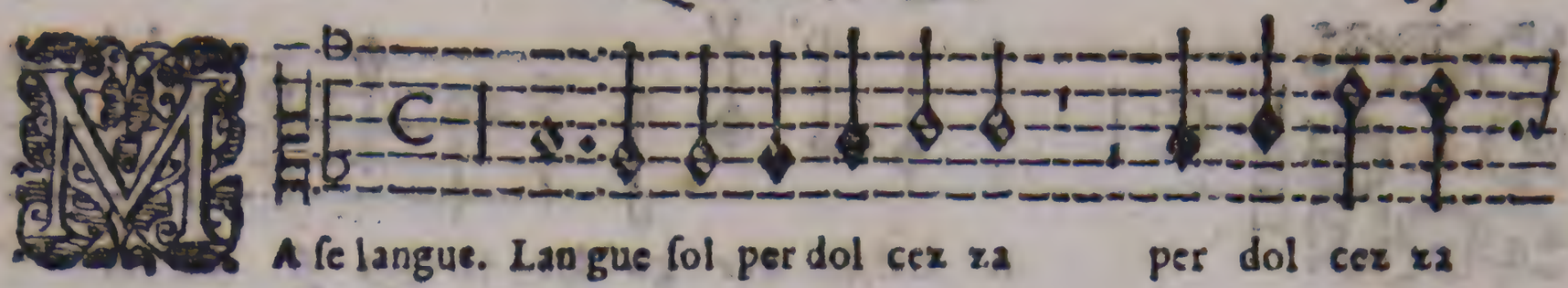
ſa Perch·el la vi de ſi a O in e ſtre mo cru del o in tutto

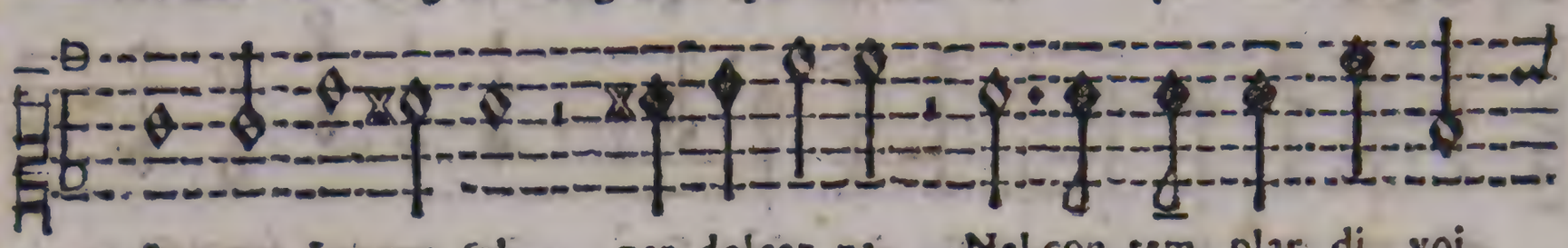
pi a o in tut to pi a Perch'el la vi de ſi a O in e-

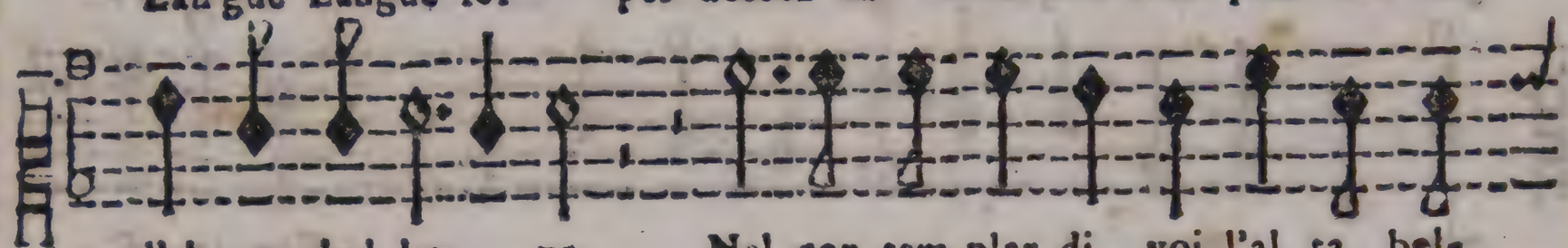
ſtre mo cru del ij. o in tutto pi a ij.

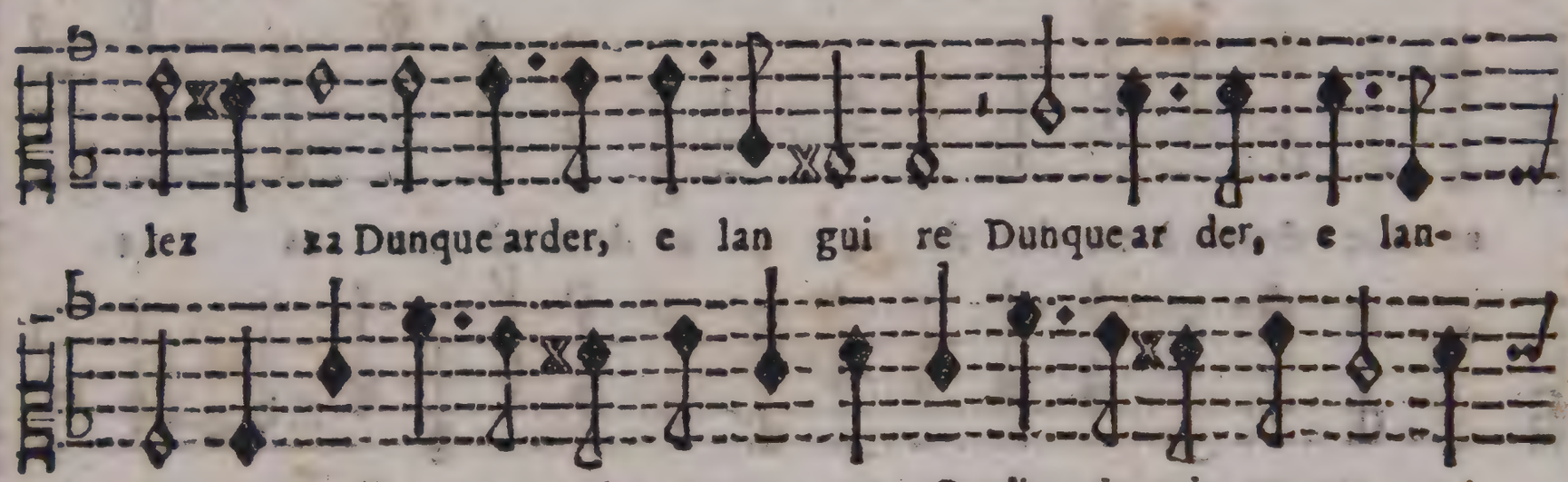

I' ſento, Dolce fiamma d'a mo re Che ſi m'ac-


cen de mi nu dri ſc'il co re Dol ce fiam ma d'a-
mo re Mi ſen to dentro al pet to Dol ce fiamma d'a mo-
re Che ſi m'ac cen de mi nu dri ſc'il co re
mi nu dri ſce il co re Fiamma preg gia ta e ca ra Da te
na ſce il de ſi re D'ar der per quel la D'ar der per quel la che
mi fa lan gui re lan gui re lan gui re ij.

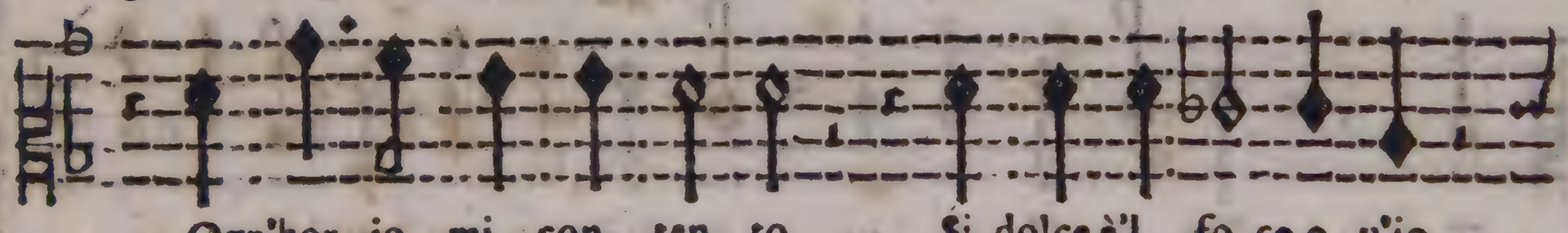

A se langue. Lan gue sol per dol cez za per dol cez za

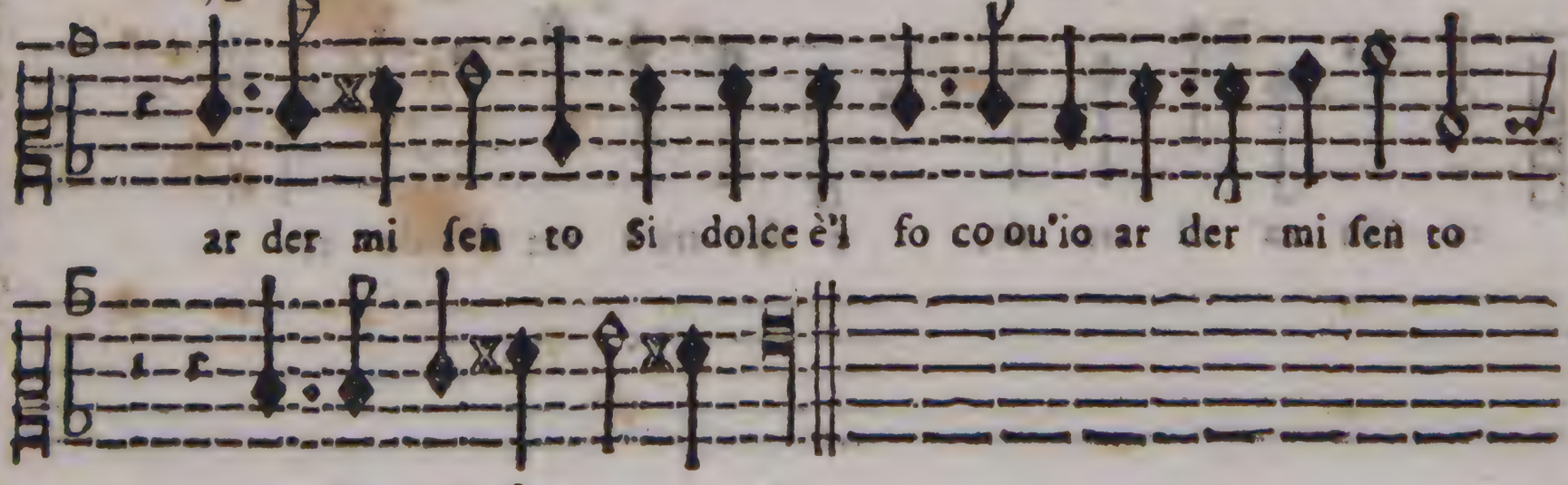

Lan gue Langue sol per dolcez za Nel con tem plar di voi

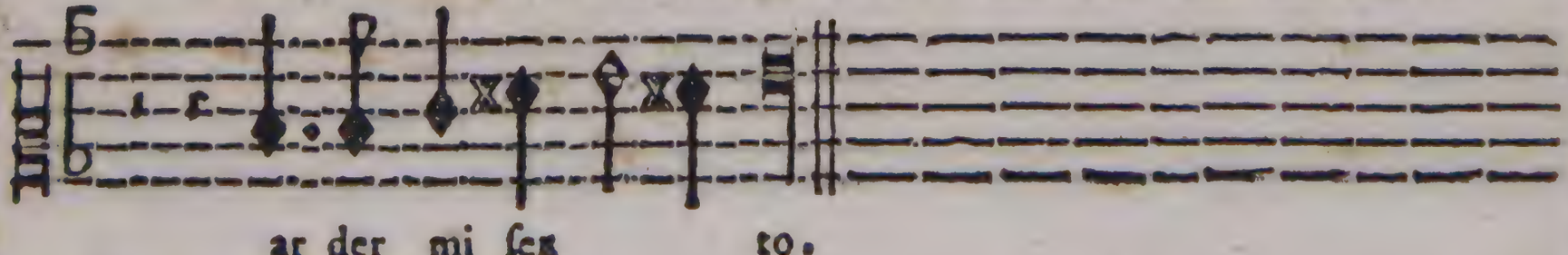

l'al ta bel lez za Nel con tem plar di voi l'al ta bel-


lez za Dunque arder, e lan gui re Dunque ar der, e lan-

gui re Ogn'hor io mi con ten to Ogn'hor io mi con ten to


Ogn'hor io mi con ten to Si dolce è'l fo co o u'io


ar der mi sen to Si dolce è'l fo co ou'io ar der mi sen to


ar der mi sen to.

A bel la Par go let tà Qua ſi ver mi-

glia ro ſa Stà frà quei fio ri a ſco ſa Che par che ſpreggia a-

mo re ij. Cin ta di

ne ue,e dentro è tut t'ar do re e dentro è tut ta e

dentro è tut t'ar do re Che par che ſpreggia amo

re Cin ta di ne ue e dentro è tut t'ar do-

re Cin ta di ne ue, e den tro è tut t'ar do re.

Il le gen til pian ge a ij.

Mi rando il ſuo bel Tir ſi gli di ce a hor che v'hò

da t'ò mio bel Tir s'il co re Hor che v'hò da t'ò mio bel

Tir s'il co re La ſce re te mi voi ij.

La ſce re te mi voi per altr'a mo re per al tr'a mo-

re per altro a mo re per al tr'a mo re.

Ia be ne det t'il dar do La Ca-

te na,e le fiamme, Sia be ne detto il dar do

La Ca te na,e le fiamme On de mi ſtruggo,& ar do

Sia be ne det ta l'ho ra ij. ch'io

vid d'in ter ra la mia bell'Au ro ra Ch'io vid d'in ter ra

la mia bel l'Au ro ra la mia bel l'Au ro ra.

Red da nub be di ſde gno voi ſe te Et

io & io ſon fiam ma Ch'Amor ij.

per voi m'in fiam ma Se qual contraria hor più m'opprime re te

Hor più m'op pri me re te Ch'ac qui ſtan d'io vi go re tan-

to mag gio re Quan to ri ſtret to più tan to mag gio re

Rompe ro il vo ſtr'orgoglio onde ſia po co Voi per pianto mor-

re te, ij. Voi per pian to mor re-

te ia per fo. co.

Son

S

On per le. Stilla Ma don na Son per le o ri en-

ta li Quei che per gl'occhi fuo ri Stil la Ma don na la gri mosi hu-

mo ri E qui ui accen der le fa cel le ſpen te le fa cel le

ſpente Hò viſto Amor re pen te E n'auuentò ben mil-

le on d'ar rd'al petto ij. Ma deh che ſtrano effet-

to ij. Hor la fiam ma ne mi ca

ſi nu dri ca ſi nu dri ca Hor la fiam ma ne mi-

ca Per entro al ſuo con tra rio ſi nu dri ca ſi nu dri ca.

Cchi Occhi ſtel le mor ta li Mi ni ſtri

de miei ma li mi ni ſtri de miei ma li mi ni ſtri de miei ma li

ch'in ſogno anco mo ſtrate ij. quanto il mio mal bra-

ma te quant'il mio mal bra ma te Se chiuſi m'vc ci de te a-

per ti che fa re te Se chiu ſi ij- m'vcci de te a per-

ti che fa re te che fa re te Se chiuſi m'vc ci de te a-

per ti che fa re te Se chiuſi ij. m'vc ci de te a-

per ti che fa re te che fa re te.

TAVOLA.

Felice fù quel giorno		1
Ond'io muto restai	*Sec. Parte.*	2
Occhi stelle amorose		3
Hor chi dirà ch'amore		4
Se vedete cor mio		5
Se de si ardenti rai		6
Se'l mio bel foco ardente		7
O miracolo nouo	*Sec. Parte.*	8
D'amor cantaua Tirse		9
Il cor da voi non chiede		10
O fra tanti sospiri		11
Pietà donna pietate		12
Questa vostra pietate		13
Mi sento dentro al petto		14
Ma se lagnue il mio core	*Sec. Parte.*	15
La bella Pargoletta		16
Fille gentil piangea		17
Sia benedetto il dardo		18
Fredda nubbe di sdegno		19
Son perle orientali		20
Occhi stelle mortali		21

BIBLIOTECA NAZIONALE

Con Licenza de'Superiori.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

BIBL
CEN

MONTELLA - MADRIGALI LIB. 5° ALTO

UNALE
ANZE

Mus.
169

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

755

ALTO

QVINTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI.

Di Giouan Domenico Montella Napolitano.

IN NAPOLI, Per Antonio Pace. 1603.

Con Licenza de' Superiori.

AD ASTORGIO AGNESE.

OBLIGATO *già molti anni sono al valor di V. S. che con la generosa cortesia, e con le singolari virtù cauagliereſche con molte attioni per gloria della ſua famiglia và dimoſtrando, ſi fa padrone de gli animi di qualunque vna volta ſola l'hà conoſciuta, ſono andato ſempre diſcorrendo in che maniera poteſſi moſtrar viui ſegni di ſeruitù, e far conoſcere al mondo, che s'ella hà molti ſeruidori di merito, non hà però alcuno, che in oſſeruanza ſia di me maggiore. E con tutto ciò ritrouando all'obligo diſeguale ogni mio potere, hò voluto pure con queſto picciol ſegno di ſeruitù nella dedicatione del Quinto Libro de' miei Madrigali comparire vergognoſo, sì perche più non poſſo, ma animoſo perche la generoſità ſua mi affida è col picciolo preſente donare il grande affetto acciò che riceuuto e fauorito dalla ſua gentilezza vada ogni giorno creſcendo à coſe maggiori. In tanto à V. S. pregando colmo di felicità, faccio riuerenza. Di Napoli il dì 22. di Marzo 1603.*

Gio. Domenico Montella.

F

Bi lince fil quel gior no Bi d'o gni

gratia a dor no Quando, che'l mio bel

ſo le ij. Ver me vol gen do i ra-

i De l'An ge li co vi ſo De l'An ge li co vi ſo

ch'ab bagſia,e le ga chi vi mi rà ſi ſo Mi diſ ſe ij.

ſor ri den do ſor ri dendo,e con roſ ſo re e

con roſ ſo re Prigion tu ſei de l'alma,e del mio

co re Pri gion tu ſei de l'alma,e del mio co re.

O N d'io mul to re ſta i On dio
mu to re ſta i Al ſuon ij. de le dol ciſ ſi-
me pa ro le Et eh la all'hor per mio ri ſto ro Et
el la l'hor per mio ri ſto ro Diſ ſe mo ri Ch'io
mo ro Diſ ſe mo ri ch'io mo ro ch'io mo ro
Diſ ſe mo ri ch'io mo ro ch'io mo ro ch'io mo ro.

O

C' chi Stelle a mo ro se ij.

Ne pie tà ne mer ce de Ne pie tà ne mer ce de Il mio

cor da voi chiede Ma sol mi rar uio tur bi de o sdegno se E

voi pur mel ne ga te Quasi il vostr'ap pa rir Quasi il vostro appa rir

Sem bri pie ta te Quasi il vostr'ap pa rir sembri pie ta te

Mi se ro ij. E non sa pe te Ch'in ve ce di dar,

vi ta indi ve ci de te ij. ch'in

ve ce di dar vi ta indi ve ci de te ij.

4 ALTO

Or chi di rà ch'A more Non ſia gio ia,e di let-

ico Hor chi di rà ch'A mo re Non ſia gioia,e di let to ij.

lo ſegue vn co re Mentre con tal de ſio lo

ſegue vn co re E ſe pur di do lo re E ſe pur di do lo-

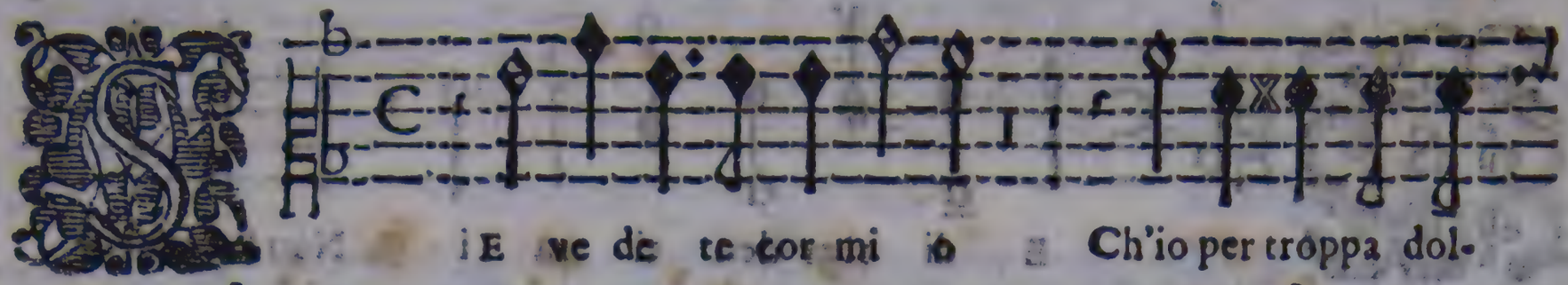
re Ta l'hor in gombra'l pet to E per che non ſi può E per che

non ſi può ſen za lan gui re E perche non ſi può ſen-

za lan gui re lan gui re Al ta men te gio i re Al tamen-

te gio i re ij. gio i re.

Se


Se ve de te tor mi io Ch'io per troppa dol-
cez za per voi per voi mo ro ij. Prie-
go dia te ri fo ro ij. A l'arden te de-
si o de si o Che man tien la mia vi ta Che mantien la mia
vi ta E se bra ma t'al fin Ch'io per voi mo ia E
se bra ma te al fin Fa te mi pri uo de la vo.
stra gio ia de la vo stra de la vo stra gio ia.

S

E di si ar den ti ra i Non fol s'ac-

ce fo il co re il co re Non fofs'ac ce fo il co re Se

de si ar den ti ra i Non fol s'ac ce fo l co re Quar-

do do uea gia ma i Quan do do uea gia ma i fen-

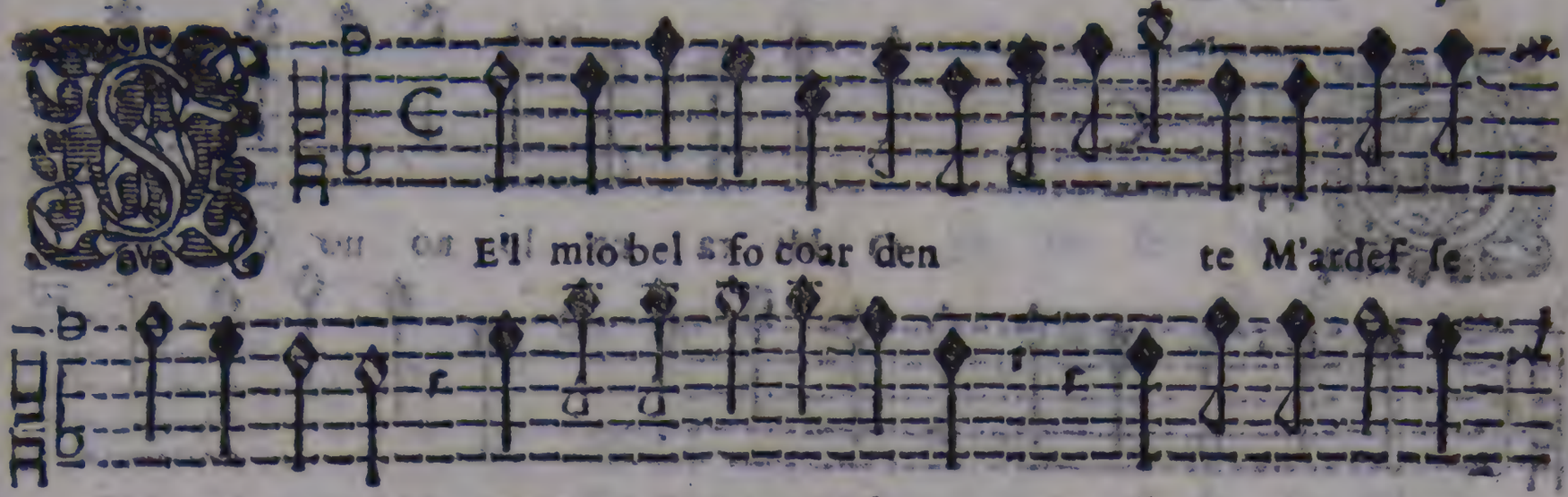
tir Quan do do uea giama i fen tir fiam ma d'a mo re

Sol per pro uar a mor Dunque fu be ne fo fte-

ner fo fte ner tan te pe ne So fte ner So fte ner

tan te pe ne So fte ner So fte ner tan te pe ne.

Se'l


E'l mio bel fo coar den te M'ardef fe
fol pre fen te M'ardef fe fol pre fen te
M'ar def fe fol pre fen te Bre ue im pa pe na mi a
& dolce al cor fe ri can & dolce al cor fe ri can Ma
mi fento ne l'alma Ahi cruda for te Di lon ta no ve nir
fol fiam ma Ma mi fen to ne l'alma
Ahi cru da for te Di lon ta no ve nir Di lon ta-
no ve nir fol fiam ma, e morte.

B. O mira-

8 Sec. Part. ALTO

O Mi ra co lo no uo O O

mi ra co lo no uo Ahi cru do gio co Ahi cru do Ahi

cru do gio co Che mi con ſu mi ſempre il mio bel So le

Che mi con ſumi ſempre il mio bel So le del ſuo bel

fo co del ſuo bel fo co Bi rag gi non ve der del

ſuo bel fo co del ſuo bel fo co del ſuo bel fo co.

D'Amor

'Amor can ta ua Tir ſe D'amor can-
ta ua Tir ſe Quand'in contro ue nir ſe vi de ſua Nin fa
bel la ij. ſua Nin fa bel la
Et ra dop pionn'il can to ij. O
lie ta ſtel la ij. O lie ta ſtel la
Et ra dop pion n'il can to ij. O
lie ta ſtel la ij. O lie ta ſtel la.

L cor da voi non chie de Ne pie tà

ne mer ce de Il cor da voi non chie de Ne pie tà

ne mer ce de Trop p'ar di ria ma ſo lo Tropp'ar di-

ria ij. ma ſo lo Che ſe mer cè non hà

Che ſe mer cè non hà Non ſen ta duo lo Non ſen tà duo lo

ij.

O Fra tan ti Sospir O fra tan ti

Sospir ch'escon de lo co re mij Co-

me non n'e sce fuo re Per fi nir la mia sor te Per fi-

nir la mia sor te Vn so spir bre u'e sia so spir di

mor te Vn so spir bre u'e sia so spir di mor te e sia

so spir e sia so spir di mor te.

Pie tà Donna pie ta te E se nel

vo stro co re Non è fiam ma d'a mo re Pie tà Donna

pie ta te Non è fiam ma d'a mo re Al men Al-

men non mi ne ga te Vn ge lo di pie ta te Al-

men non mi ne ga te Vn ge lo di pie ta te Vn

ge lo di pie ta te.

O Ve ſta vo ſtra pie ta te Non re fri ge rio al

co re Que ſta vo ſtra pie ta te Ma da for z'à l'ardo re ij.

da forz'à l'ar do re à l'ardo re Dunque d'eſſer

pie to ſa Dunque d'eſſer pie toſa homai ceſ ſa te In co sì

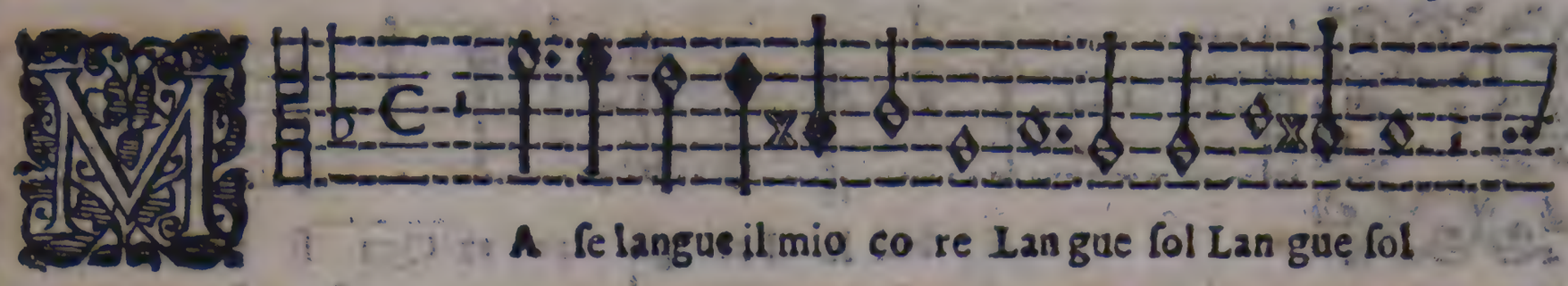
ſtra na gui ſa Che ne ſia l'alm'vc ci ſa Che ne ſia Che ne ſia

l'alm'vcci ſa Per ch'el la vi de ſi a O in e ſtre mo crudel o in

tu to pi a O in e ſtre mo crudel o in tut to pi a Perch'ella

vi de ſi a O in e ſtre mo cru del. o in tut to pi a ij.

Prima Parte. ALTO


A se langue il mio co re Lan gue sol Lan gue sol
per dol cez za Lan gue sol per dol cez za Nel contem plar
di voi l'al ta bel lez za bel lez za Nel con tem plar di
voi l'al ta bel lez za bel lez za Dunque arder, e lan gui re
Dunque ar der, e lan gui re Ogn'hor io mi con ten to O-
gn'hor io mi con ten to O gn'hor io mi con ten to Si dol-
ce è'l fo co o u'io ar der mi sen to Si dolce è'l foco o-
u'io ar der mi sen to.

L

A bel la Par go' let ta Qua ſi ver mi-

glia ro ſa Sçà frà quei fio ri a ſço ſa Che par che

ſpreggia amo re ij. Cin ta di ne ue, e dentro è

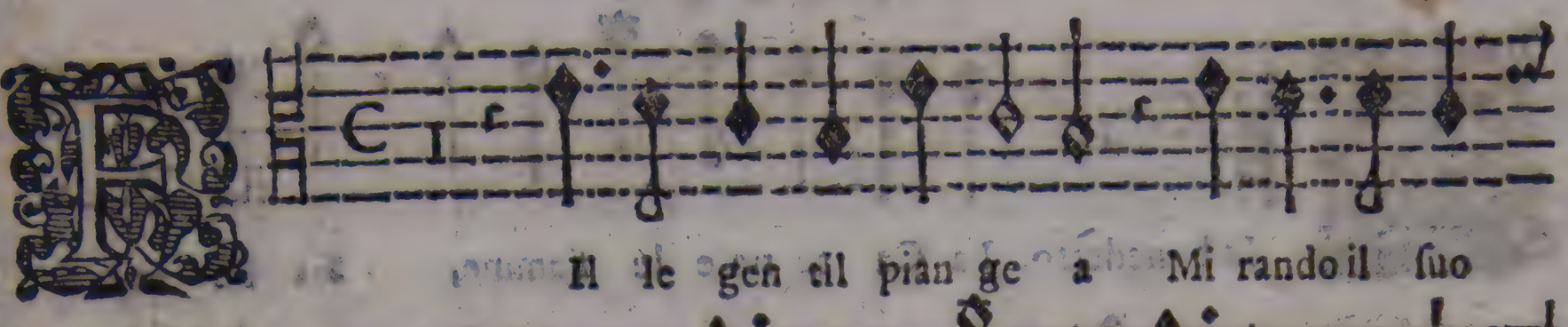
tut ta e dentro è tut t'ar do re Cin ta di ne ue e

dentro è tut t'ar do re Che par che ſpreggia amo re Che

par che ſpreggia a mo re e dentro è tut t'ar do re

e den tro è tut t'ar do re.

Il le gen til pian ge a Mi rando il ſuo



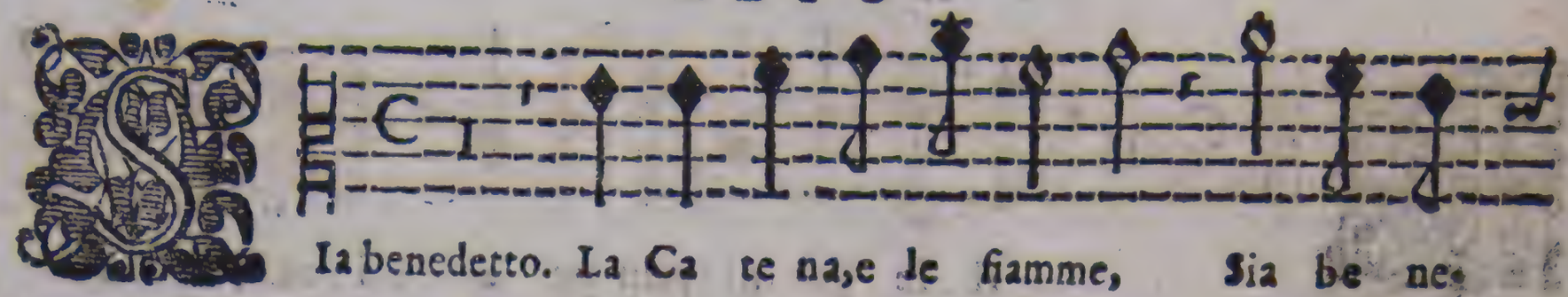
bel Tir ſi gli di ce a hor che v'hò da t'ò mio bel Tir s'il

co re Hor che v'hò da t'ò ò mio bel Tir s'il co re La ſce-

re te mi voi ij. per altr'a mo re per

al tr'a mo re La ſce re te mi voi per altro a mo re per

al tr'a mo re ij.


Ia benedetto. La Ca te na,e le fiamme, Sia be ne-
detto il dar do La Ca te na,e le fiamme Onde
mi ſtruggo,& ar do ij. Sia be ne-
det ta l'ho ra ij. ch'io vid d'in
ter ra la mia bell'Au ro ra Ch'io vid d'in ter ra la mia
bel l'Au ro ra la mia bel l'Au ro ra.

Red da nub be di ſde gno voi ſe te Et io ſon

fiam ma Ch'Amor ij. per voi m'infiam ma Ma d'am-

bo il mal fa re te Hor più m'opprime re te Ch'ac quiſtan d'io vi-

gore tan to maggio re maggiore Ch'acquiſtand'io vi go re

Quanto riſtret to più ran to maggio re Rompero il voſtr'orgoglio

on de fra po co Voi per pian to mor re te,& io per

fo co per fo co & io per

fo co et io per fo: co.

Son

S

On per Ie o ri en tra li Quei che per

gl'occhi fuo ri Stil la Ma don na Stilla Ma don na la gri mosi hu-

mo ri E qui ui accender le fa cel le ſpen te le fa cel le

ſpente Hò viſto Amor re pen te Hò viſto A mor re pen te

E n'au uen tò ben mil le on d'ar do on d'ar-

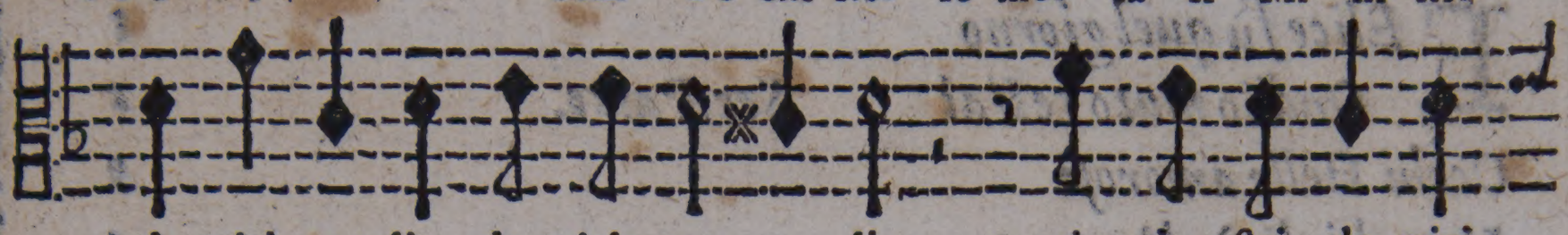
d'al pet to ond'ardo al petto Ma deh che ſtrano ef. fet to ij.

Hor la fiam ma ne mi ca ſi nu-

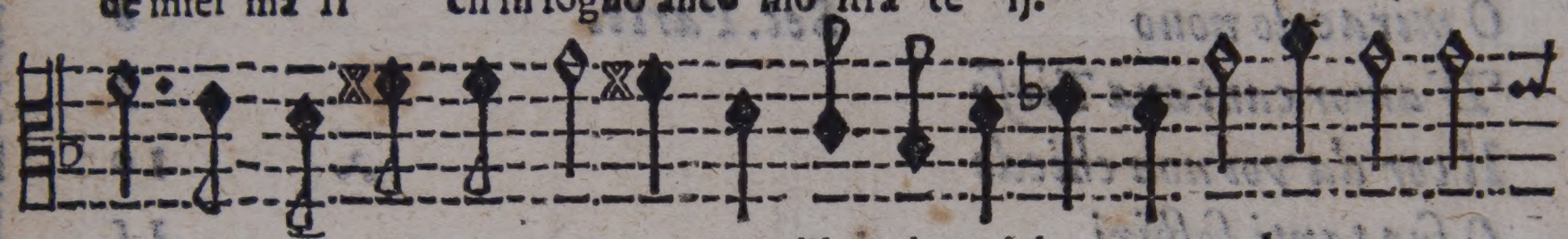
drica Per entro al ſuo con tra rio ſi nu dri ca ſi nu dri ca.

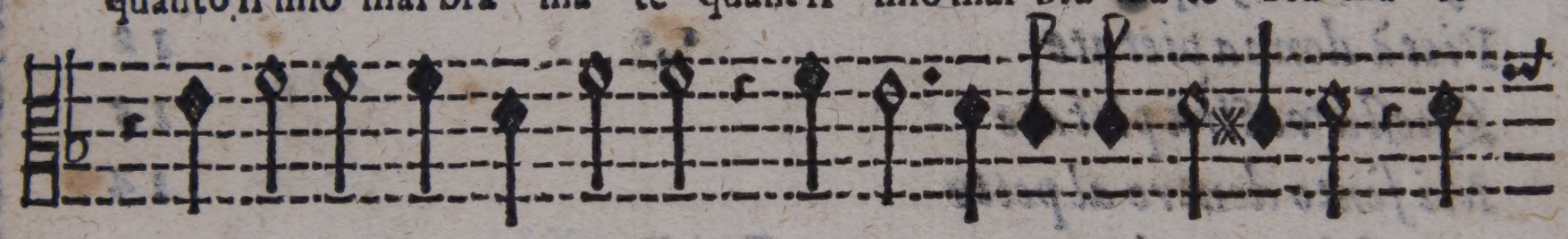
Occhi

Cchi Oc chi ſtel le mor ta li Mi ni ſtri

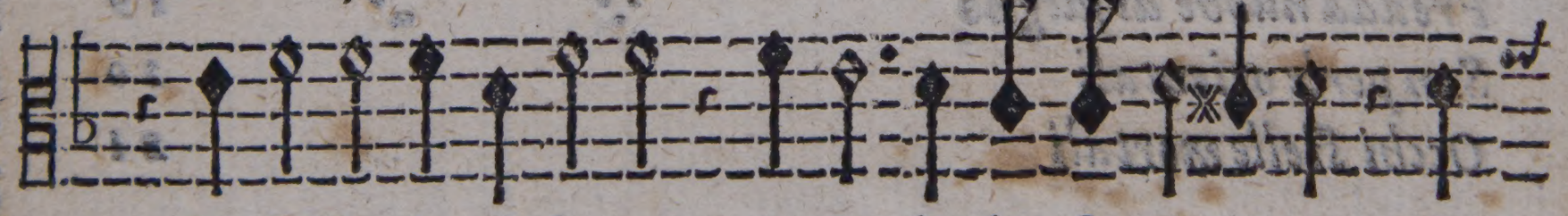

de miei ma li de miei ma li mi ni ſtri de miei

de miei ma li ch'in ſogno anco mo ſtra te ij.


quanto il mio mal bra ma te quant'il mio mal bra ma te bra ma te


Se chiuſi m'vc ci de te a per ti che fa re te Se

chiu ſi ij. m'vcci de te a per ti che fa re te


Se chiuſi m'vc ci de te a per ti che fa re te Se

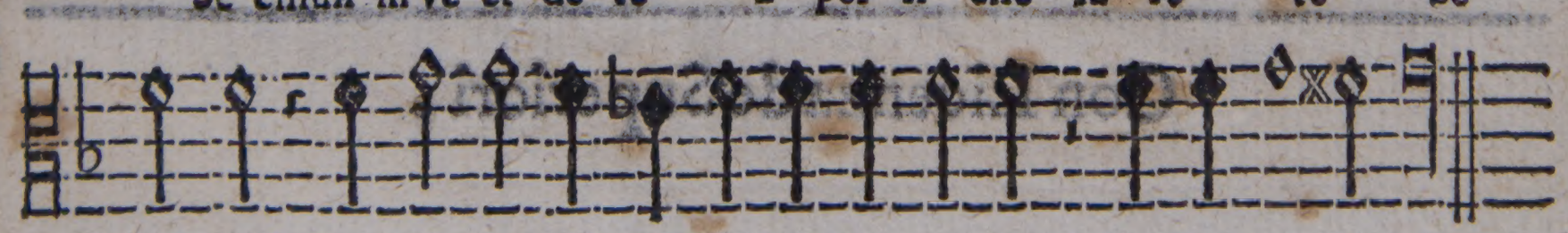

chiu ſi ij. m'vc ci de te a per ti che fa re te.

TAVOLA.

Felice fù quel giorno		1
Ond'io muto restai	*Sec. Parte.*	2
Occhi stelle amorose		3
Hor chi dirà ch'amore		4
Se vedete cor mio		5
Se de si ardenti rai		6
Se'l mio bel foco ardente		7
O miracolo nouo	*Sec. Parte.*	8
D'amor cantaua Tirse		9
Il cor da voi non chiede		10
O fra tanti sospiri		11
Pietà donna pietate		12
Questa vostra pietate		13
Mi sento dentro al petto		14
Ma se lagnue il mio core	*Sec. Parte.*	15
La bella Pargoletta		16
Fille gentil piangea		17
Sia benedetto il dardo		18
Fredda nubbe di sdegno		19
Son perle orientali		20
Occhi stelle mortali		21

BIBLIOTECA NAZIONALE

Con Licenza de' Superiori.

BIBLIO
C T